Crítica



Su tiraje más alto en el mes de octubre fué 318.538 ejemplares distribuídos en toda la República

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Viernes 11 de Noviembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5137

Hoy

—Aniversari[...] cio; una [...] muy cerca [...] jana a la [...]
—La "Genera[...] guerra" y [...] generacione[...] cataclismo [...]
—En Cuba sal[...] pósitos de A[...] cuando deje[...] cia.

Aniversario del A[...] ¡Qué cerca y qué [...] vez, ese 11 de novie[...] nueve años — en qu[...] tero vibraba de júbil[...] nía el punto final [...] Cerca, por razón de la fecha; lejano, porque hay algo que nos separa de aquella locura de sangre y de horror. En nuestro optimismo quisiéramos que esa fecha cerrara un período histórico al que nada, pero absolutamente nada nos ligara...

Sin embargo, hay palabras que destruyen ese optimismo. Oigamos lo que dice Lloyd George:

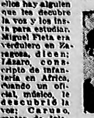
"Nuestros gastos en armamentos son mayores ahora que antes de la guerra".

Ni Europa ni el mundo han ganado nada con la experiencia. Los gastos de armamentos son mayores; las alianzas secretas vuelven a establecer el más inestable de los equilibrios.

¡Y hasta en América, en la libre y pacífica América imitamos el delirio militar de Europa!: Mendoza...

En la última obra de Paul Morand, "Boudha Vivant", el celebrado autor trata de reflejar la mentalidad de la nueva generación, la que nada tiene que hacer ya con la guerra. Es la que considera a la hecatombe — dice — con criterio de una simple catástrofe y nada más, como si todos los que murieron hubieran perecido en el más sensacional de los accidentes.

La historia de los grandes tenores es casi siempre la misma. Hombres del pueblo, entregados a sus oficios y que cantan porque sí, porque algo les nace dentro. Un día feliz para ellos hay alguien que les descubre la voz y los insta para estudiar. Miguel Fleta era verdulero en Zaragoza, dicen; Lázaro, conscripto de infantería en Africa, cuando un oficial, músico, le descubrió la voz; Caruso, cantor de iglesia...



De portero a tenor, o la historia de Pedro Espino

¿Volverá a repetirse la historia con otro español, Pedro Espino, descubierto esta vez en los Estados Unidos?

Pedro Espino ha sido hasta hace poco portero de un teatro de Chicago hasta el momento en que el más famoso de los tenores yankees, Mario Chamlee, le oyó cantar en uno de sus momentos de ocio. Ahora, aconsejado por Chamlee, Espino estudia y se prepara para conquistarse un porvenir en la ópera.

El juez Facio quiere darse el explicable placer de ver entre rejas a su víctima, María Poey. Estando enferma y vigilada por la policía, y al hacérselo saber así la contestación a su exhorto, cualquier otro juez habría ordenado investigar médicamente la enfermedad. Cualquier otro juez, menos Facio. El espíritu del magistrado se revela en la nueva polémica, nuevo incidente sobre el concepto jurídico de lo que es la detención.

Recientemente tuvo lugar una agria polémica literaria sobre si América debía aceptar el "Meridiano intelectual de Madrid". La muchachada de "Martín Fierro" dijo, resueltamente, que no, proclamando, con toda razón una independencia tan respetable como la alcanzada en 1810, políticamente. Y, como detalle pintoresco, un artículo de "La fiera letteraria" de Milán en la que el escritor le recomendaba a América el Meridiano... ¡de Roma!

¡Y, el de Berlín, hoy!

El profesor Brante Schweide, en una conferencia pronunciada ayer en la Fundación Humboldt de Berlín sobre "La importancia de la cultura alemana en la América latina" declaró que "esa cultura alemana tiene más valor que las culturas latinas, porque progresa, continuamente".

El Herr profesor no nos habla de Meridiano. Se contenta con dejar una afirmación categórica.

63.000 locos en Italia. Locos, científicamente tenidos por tales, se entiende, ya que la estadística de locos sueltos, maniáticos, perseguidos, místicos, locos a ratos y chiflados arrojaría cantidades enormes. Esa cantidad da una proporción de 16 locos por cada 10.000 individuos y es "anterior a la guerra".

La nueva estadística va a revelar datos sumamente interesantes.

Efectivamente, todos los psiquiatras están de acuerdo en afirmar que a consecuencia de la guerra el número de cerebros alterados ha crecido en proporción alarmante. Muchos de los antiguos combatientes regresaron a la vida con rasgos de locura indudable, fenómeno que se ha podido observar especialmente en los países que soportaron más rudamen-

En el campo literario existe una experiencia interesante sobre ese género de locura producido por la guerra y determinada en una suprema exaltación del cerebro traducida en un delirio, una ansia, una fiebre de vivir.

Es "La Roccia ed i Monumenti",

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



El maestro de escuela (que ha encontrado, y corregido una falta en la cuenta). — Vuélvase Vd. a su sitio y escríbamelo veinte veces.

En Nueva York Creen que el Toro Salvaje de las Pampas, Puede Boxear Todavía

NO QUIEREN OPOSICION NINGUNA LOS FASCISTAS

(International)

ROMA, 11. — El Gran Consejo Fascista ha decidido introducir reformas en la composición del Parlamento, aboliendo todos los partidos antifascistas, a fin de que quede un solo partido político. Podrán tener representación en el Parlamento trece organizaciones industriales y agrícolas, pero sólo se permitirá esa representación si se hace a través del Partido Fascista, o si representa intereses generales. Tendrán derecho al voto solamente aquellas personas que pertenezcan a los sindicatos, o que demuestren que son trabajadores.

El número de diputados se reducirá de 535 a 400, pero en el Senado no se introducirá ninguna modificación en este sentido.

HOY FESTEJAN EL ARMISTICIO

Los países aliados conmemoran hoy con entusiasmo la firma del armisicio del año 1918.

HOMENAJES

(Associated Press)

NUEVA YORK, 11. — Desde París hasta Melbourne, y desde Londres hasta Wáshington, todos los países aliados celebran hoy el noveno aniversario de la firma del armisticio.

Los festejos en París asumen caracteres extraordinariamente solemnes, habiéndose comenzado ayer la celebración con un minuto de silencio en la Bolsa, y otros lugares públicos. Los mercados permanecerán cerrados durante el día de hoy.

En todo el país numerosas delegaciones pagaron tributo a los muertos en la guerra, cubriendo de flores los monumentos a los soldados.

Un silencio de dos minutos se hizo en Londres

(International)

LONDRES, 11. — Al celebrarse hoy el noveno aniversario de la firma del armisticio todos los habitantes de Inglaterra guardaron un silencio respetuoso, durante dos minutos, en homenaje al millón de ciudadanos británicos caídos en la última guerra mundial.

La multitud se reunió alrededor de los monumentos, para depositar al pie de ellos coronas y flores; las madres lucieron las medallas ganadas por sus hijos en los campos de batalla, y los veteranos se pusieron nuevamente sus uniformes y lucieron sus condecoraciones.

A las once de la mañana todos los habitantes de esta capital suspendieron sus actividades para guardar dos minutos de silencio respetuoso por los caídos, interrumpiéndose las comunicaciones telegráficas, telefónicas, el tráfico callejero y todas las actividades.

La ceremonia más conmovedora, como en años anteriores se realizó junto a la tumba del soldado desconocido, en Whitehall, donde se reunieron millares de personas para rendir homenaje al soldado británico. Concurrieron a esta ceremonia el rey Jorge V, sus hijos, los altos funcionarios del Estado, varios generales y almirantes, y los elementos más representativos del país.

Cerca del cenotafio formaron varios destacamentos de fuerzas del ejército, la marina y la aviación, y los representantes de la marina mercante y de las asociaciones de veteranos de la guerra.

Frente al edificio del Ministerio del Interior se colocaron los coros de la abadía de Westminster y de la capilla real presididos por el reverendo Dr. Winnington-Ingram, obispo de Londres, y otros altos representantes de la iglesia anglicana.

Poco antes de las once, pasaron por la puerta principal del Ministerio del Interior el rey Jorge, el príncipe de Gales, el duque de York, los príncipes Enrique y Jorge, el duque de Connaught y otros representantes de la familia real, quienes se colocaron frente a la tumba conmemorativa. Mientras tanto, la reina María, la duquesa de York y los representantes femeninos de la familia real se colocaban en las ventanas del primer piso del edificio para presenciar la ceremonia. El rey avanzó, colocando al pie del monumento una corona de flores, y después de saludar respetuosamente, volvió a su sitio. Desfilaron después el príncipe de Gales, los demás miembros de la familia del soberano y los representantes de las varias instituciones que se habían adherido a la manifestación.

Al primer toque de una campana, que sonó simultáneamente con un cañonazo que se disparó en Hyde Park, todos se descubrieron, mientras los militares y marinos saludaban militarmente, durante dos minutos. El término del período de silencio fué anunciado por otro cañonazo, y el obispo de Londres inició la lectura de un sermón, al que siguió un canto religioso.

Se celebraron también servicios religiosos en la abadía de Westminster y en las principales iglesias.

El alcalde de Londres presidió una ceremonia pública que se realizó frente al edificio de la Bolsa de Comercio.

En Italia no hay grandes festejos

(Associated Press)

ROMA, 11. — El Día del Armisticio es celebrado en menor escala en Roma que en las demás capitales, debido a que Italia celebró su Día del Armisticio el 4 del corriente mes, aniversario de la batalla de Vittorio Veneto, y también a causa de que hoy es el onomástico del rey, en cuyo honor los ómnibus, tranvías, edificios públicos, etc., han sido adornados con banderas italianas, mientras que los agentes del tráfico llevan uniformes especiales. Todas las esquinas de las calles han sido condecoradas.

La guarnición de Roma fué revistada esta mañana a las 9.30 por el comandante del cuerpo, en el cuartel de Castro Pretorio, después del saludo nacional efectuado con intervalos de un minuto.

Esta noche habrá conciertos especiales en la Piazza Venezia y durante el día los diplomáticos extranjeros concurrirán al Palacio, firmando en el "Libro de Oro".

Parece que es inocente

Slater, el famoso condenado de Inglaterra, empeñó el broche que lo perdió, antes del crimen

NUEVO HOLMES

(Associated Press)

BALTIMORE, 11. — Con relación a la promesa que se ha hecho de poner en libertad a Oscar Slater, se ha descubierto aquí un duplicado del doctor Watson, amigo de Sherlock Holmes, en la persona del abogado de Baltimore, William G. Goodhart, y el mismo Conan Doyle en este asunto representa el rol de Sherlock Holmes.

Slater, que era cliente del abogado Goodhart, fué detenido en Nueva York a pedido de los detectives de la Scotland Yard, quienes descubrieron que Slater había empeñado un broche, mientras viajaba por Escocia, y que ese broche era igual al que le habían robado a miss Jane Gilschrist, anciana solterona de Glasgow, y Slater fué acusado y tomado preso como autor del asesinato de dicha señora.

Goodhart luchó en vano con el fin de impedir la extradición, y después, cuando Conan Doyle se interesó en este asunto, el abogado de Baltimore y el célebre novelista empezaron conjuntamente una investigación por la cual descubrieron que el broche había sido empeñado antes del asesinato de la señora.

Con esta información sir Arthur ha reconstruído el crimen y ha pedido que Slater sea puesto en libertad.

SE INAUGURO UNA LINEA AEREA POSTAL EN EUROPA

(Associated Press)

MADRID, 11. — Ha sido inaugurado el servicio aéreo postal entre España y Portugal, recibiéndose la correspondencia de Madrid a Lisboa en tres horas.

Es éste el primer servicio aéreo regular que tiene hasta la fecha la Administración española.

NO SE SABE NADA DE UNA ARTISTA EN CUBA

(Associated Press)

LA HABANA, 11. — Mercedes Camero, joven y bella artista boliviana, ha desaparecido hace algún tiempo. La policía no ha conseguido hallar ninguna huella de la artista y se teme que haya sido asesinada y ocultado su cadáver.

EL Y SU COCINERA



Sir Allan Cobhan, el famoso aviador francés y su esposa, Lady Cobhan, que le acompañará en su próxima expedición aérea, formando parte de la tripulación del avión en carácter de cocinera.

LOS NAUFRAGOS LLEGARON A SU PATRIA ESTA MAÑANA

(Associated Press)

GENOVA, 11. — Al entrar esta mañana el Conte Verde, trayendo a bordo algunos sobrevivientes de la catástrofe del Principessa Mafalda, se produjeron escenas emocionantes.

Los parientes de los sobrevivientes subieron a la nave para darles la bienvenida. A pesar de la fatiga y la emoción que experimentaban al regresar sanos y salvos a su tierra natal, tuvieron frases de gratitud por la ayuda que se les había dispensado en tierra americana.

MEDAETS, EL BELGA, SUFRIO HOY UN GRAVE ACCIDENTE

(Associated Press)

CHAUMONT, 11. — El aviador belga Medaets, que esta mañana levantó vuelo con la intención de llegar en una sola etapa desde Courtrai (Congo), efectuó un descenso forzoso, debido al mal tiempo, en la localidad de Lafterc-sur-Aube.

Se informa que tanto él como sus compañeros, resultaron gravemente heridos, pero se carece de mayores detalles.

UNA GRAN CRISIS SE NOTA EN EL COMERCIO JAPONES

(International)

TOKIO, 11. — A causa de la crisis que se nota en las actividades comerciales e industriales del Japón, el número de hombres que han quedado sin trabajo en esta Capital es enorme, pues, según afirman los diarios, alcanzan a cien mil.

La situación preocupa al gobierno, que está tratando de encontrar alguna solución al problema.

UN HOMENAJE A UN VALIENTE



Santororo, el héroe del naufragio del Mafalda, fué aclamado esta mañana en la Plaza San Martín, durante el acto que en su honor organizó la Liga Patriótica.

Cocinera de avion

La esposa del famoso aviador inglés acompañará a éste como tripulante en su avión.

PROYECTOS

(Associated Press)

LONDRES, 11. — El diario "The Daily Mail", dice que Lady Cobham acompañará a su esposo, en su próximo vuelo a Africa, pero no como una simple pasajera, sino como miembro de la tripulación, siendo su trabajo a bordo del avión el de secretaria de sir Allan Cobham, cocinera y enfermera en caso de accidente.

El hidroavión a utilizarse llevará en su equipo una máquina de escribir, la que utilizará Lady Cobham para escribir un relato detallado del vuelo. El aparato estará también equipado con una cocina, para utilizarse durante el vuelo, bajo la vigilancia de la esposa del piloto.

Ruth ha pedido un avión

(Associated Press)

A BORDO DEL AQUITANIA, 11. — Al aproximarse este transatlántico a Nueva York, la aviadora Ruth Elder y su compañero Haldeman, exclamaron espntáneamente: "Es sencillamente maravilloso hallarse de nuevo en el hogar". Y Ruth agregó: "Ha sido una prueba estupenda".

Aunque no han anunciado nada acerca de sus proyectos para el futuro, sus intenciones se deducen del hecho, de que han enviado un radiotelegrama, pidiendo que se les tenga listo un avión para partir inmediatamente después de las ceremonias que en su honor se realizarán en Nueva Kork.

PAGARAN SEGURO A LAS FAMILIAS DE NAUFRAGOS

(Associated Press)

MADRID, 11. — La Dirección General de Emigración, anuncia que perecieron en el naufragio del paquete italiano Principessa Mafalda, diez españoles, cuyas familias deben presentarse a dicha Direccin para reclamar el seguro que se les pagará, de acuerdo con la nueva ley de seguro a los emigrantes, siendo los primeros casos en que dicha ley se aplica.

EL MINISTRO DICE QUE NO HUBO TAL ESCANDALO

(International)

BUCAREST, 11. — El ministro norteamericano en esta capital Mr. Culbertsen, desmiente la noticia que se ha hecho circular, de que ayer fué protagonista en un escándalo diplomático. Asegura que no concurrió a la prisión para dejar su tarjeta al Sr. Manoilesco, sino que envió a un empleado suyo para que remitiera una tarjeta por correo, para el príncipe Carol, y que el empleado, por error, concurrió a la casa del Sr. Manoilesco, donde dejó la tarjeta, pero no fué a la prisión, como se ha asegurado.

RUSIA VA A PROPONER UN DESARME RADICAL

(International)

MOSCU, 11. — El señor Rykoff, en un discurso que pronunció en esta capital, aseguró que el Soviet ruso enviará sus representantes a la conferencia del desarme de Ginebra, a fin de que propongan un programa de desarme radical.

Agregó el Sr. Rykoff que Rusia, que no ha podido celebrar ningún pacto de no agresión, cifra ahora todas sus esperanzas en la próxima conferencia de Ginebra, y dijo entre otras cosas lo siguiente:

"Estamos buscando amigos que no tengan nada que objetar a la idea de conseguir una rehabilitación revolucionaria en sus respectivos países".

LA TORMENTA LOS ACOBARDO

Varios buques postergaron su salida y otros buscaron refugio en los puertos del Mediterráneo

INUNDACIONES

(International)

ROMA, 11. — La costa occidental de Italia ha sido azotada por fuertes tormentas y huracanes, y los ríos del Norte se han desbordado, inundando los alrededores, pero no hay que lamentar, felizmente, pérdidas de vidas.

En el puerto de Génova las olas gigantescas rompieron las amarras de dos barcos de carga, arrojándolos contra los muelles. Muchos barcos no pudieron entrar a aquel puerto, y se postergaron todas las salidas, inclusive la del Tomaso di Savoia, que debía dirigirse a Buenos Aires, y del Augustus, que debía partir para Nueva York.

El Conte Verde tuvo que abrigarse en la bahía de Vando, postergando para hoy su llegada a Génova.

Hoy empezaron a salir

(Associated Press)

GENOVA, 11. — El duque de los Abruzos, el prefecto y el podestá, visitaron el buque-motor Augustus, antes de que zarpara esta mañana a las 8.30, mientras que una entusiasta muchedumbre aplaudió al imponente transatlántico al largar amarras para iniciar su primer viaje a Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires.

Otro transatlántico, el Tommaso di Savoia, que tampoco pudo zarpar ayer debido al mal tiempo reinante, salió también, a pesar de que el tiempo continúa siendo amenazante.

UN CAMPEON EUROPEO SE IMPUSO A UN AUSTRALIANO

(Associated Press)

HALIFAX (Nueva Escocia), 11. — Tuvo lugar anoche un encuentro de boxeo entre Rene Devos, campeón europeo de peso mediano y Jack Mc Kenna, de Sydney.

El match, que era a diez rounds, fué ganado por Devos, según la decisión de los jueces.

QUIERE VOLAR Y VOLARA

Así dice Lindbergh, refiriéndose a América y opinando sobre los actuales servicios aéros de su patria.

LOS MALOS PILOTOS SON EL PELIGRO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 11 (Derechos exclusivos de la Associated Press). — La Associated Press ha entrevistado al primer hombre que cruzó el Atlántico por vía aérea, el piloto Lindbergh, respecto a la opinión que tiene sobre la aviación en los Estados Unidos.

El célebre aviador insistió que los pilotos inexpertos, preparados en escuelas poco adecuadas, constituían una verdadera amenaza para el progreso de la aviación.

Insistió en la necesidad de que el departamento de Comercio reglamentara todas las actividades aéreas y que se decretaran nuevos reglamentos con el fin de obtener mayor seguridad durante los vuelos, pero, agregó: "La joven América quiere volar y volará".

Discutiendo respecto a la necesidad de tener aviadores experimentados, Lindbergh expresó que uno de los graves problemas que debíanse encarar para el desarrollo de la aviación era el del personal.

Manifestó: "Los vuelos son hoy seguros, pero se necesita combinar el entrenamiento con la experiencia. Aun no hemos llegado a un progreso suficiente para que los pilotos ocupen un lugar secundario en la aviación, y por consiguiente necesitamos tener aviadores entrenados y con experiencia con el fin de que los vuelon se realicen con seguridad.

Millares de millas son recorridas diariamente por los aviones comerciales de América, batiendo un record de seguridad que ningún medio de transporte terrestre puede enorgullecerse de poseer.

Se ha demostrado en forma palpable, tanto en América como en Europa, que no hay por qué temer respecto a la seguridad personal cuando se viaja por las vías aéreas equipadas en forma moderna.

EL TORO



De Forest, según se dice le ha escrito una carta anunciándole que ha comprometido a Rickard para que le organice peleas con boxeadores destacados. Debe ser una de las tantas cartas escritas inútilmente

ESPERAN A FIRPO

Desde EE. UU. se anuncia que De Forest hace gestiones para el regreso del argentino

UNA CARTA

Este le habría escrito a Firpo anunciándole que Rickard quiere organizarle peleas

UN RIVAL

(International)

NUEVA YORK, 11. — Se habla de que el pugilista argentino Luis Angel Firpo podría venir nuevamente a Estados Unidos, si dieran resultado algunas gestiones que está haciendo su ex adiestrador Jimy De Forest.

Este ha expresado que de Sud América se le escribió una carta preguntándole si tendría inconveniente para tomar a su cargo el adiestramiento del conocido pugilista, añadiendo que había conversado sobre el particular con Tex Rickard, para saber si estaría dispuesto a promover un encuentro entre él y otro boxeador que tuviera suficiente prestigio en el ring, para medirse con el fuerte pugilista argentino.

Debido a que Rickard contestó afirmativamente, De Forest envió en el acto un telegrama a la Argentina, insinuando que Firpo se embarcara en el primer vapor para Nueva York, para que se efectúen sin pérdida de tiempo las negociaciones, que habrían de permitir la realización de un nuevo encuentro, que con la intervención del gran pugilista argentino, resultaría sensacional.

Los promotores se pelean por Tunney

(Associated Press)

NUEVA YORK, 11. — Nubes de guerra se concentran sobre mundo pugilístico, pues los promotores de boxeo se hallan empeñados en una disputa para determinar quién preparará el próximo match por el campeonato mundial de peso pesado.

Jim Mullen, promotor de Chicago, ha desafiado a Tex Rickard diciendo que llegará mañana a ésta listo para hacer firmar a Gene Tunney un contrato para el próximo combate del campeón, a realizarse en Chicago el verano próximo, mientras que Humbert Fugazy, el rival de Rickard en Nueva Yor, ha anunciado que está dispuesto a garantizar a Tunney medio millón de dólares por su próximo combate, el que proyecta hacer disputar en el Yankee tadium para el año próximo.

DE LITERATURA GAUCHESCA SE HABLARA EN NEW YORK

(Associated Press)

NUEVA YORK, 11. — En una reunión que celebrará mañana en la Universidad de Columbia la Asociación Americana de profesores de español, el profesor Federico De Onís discutirá mañana "La moderna literatura gauchesca".

EL DOMINGO REGRESARA A MADRID EL REY ALFONSO

(Associated Press)

MADRID, 11. — El rey Alfonso regresará a Madrid el domingo próximo por la mañana.

Hoy

—La colaboración de la marina en las grandes maniobras de Mendoza.
—Meridianos intelectuales de Madrid, de Roma y de Berlín.
—Anécdota de Leopoldo Lugones.

(Continuación de la página anterior)

de Rosso di San Secondo, representada aquí por la compañía Melato. El héroe es un prototipo de ese nuevo tipo de italiano exaltado, visionario, con todos los síntomas del delirio de grandezas.

Primo hermano del fascismo, si se quiere...

El capitán del vapor St. Anthony, de bandera norteamericana, nos anuncia hoy que ha encontrado flotando en el mar el puente de comando y parte de las cubiertas superiores del Principessa Mafalda, flotando entre dos aguas, si se quiere, emergen a poca altura de la superficie.

El triste hallazgo es, al mismo tiempo, un peligro para la navegación.

"Derelicts" se llama en la terminología marítima inglesa y usada en todas las marinas, a esos restos de los naufragios. Los usos internacionales obligan a los capitanes de travesía a señalar su existencia. Así lo hizo el capitán del St. Anthony reafirmando que ha visto a las 12 del día, esos restos, cosa que no pudo comprobar el Giulio Cesare que se detuvo en el sitio de la catástrofe, todo porque el mar empuja los despojos de la nave hacia la costa.

¿Qué cómo lo ha encontrado el St. Anthony? No nos extrañemos. No es San Antonio quien descubre las cosas perdidas?

Si queremos buscar pensamientos nuevos no leamos, jamás, los discursos de los maestros. Véase esta verdad categórica afirmada por la maestra Iturdoz Sobral en la bienvenida a los maestros bolivianos:

"Enseñar al que no sabe no es la aspiración de determinado pueblo de la tierra: es una necesidad universal".

Pirandello, a quien sus propios compatriotas le están obsequiando la fama de "jettatore", ha estado a punto de perder la vida. El automóvil que guiaba el maestro comediógrafo se estrelló contra un camión. ¡Siempre ese necio empeño de los automóviles de creer que pueden más que los camiones! Pirandello resultó herido en la cara. Sus valores como "jettatore" después de realizar su regreso a Italia en el último viaje del Mafalda, crecerán.

Objetivo del ejército, según el general Justo en su discurso de Mendoza:

"Preparar ciudadanos ordenados, laboriosos, conscientes y fuertes para los trabajos de la paz."

El mismo estribillo de siempre. Se piensa en la guerra, pero se dice la paz. Por pudor...

El ministro de Marina, felicitando al colega de Guerra por el éxito de las maniobras, deplora que la Marina "sólo haya podido asociarse en forma modesta".

Así lo dice el almirante Domecq García.

Es deplorable, en efecto. Mucho más impresionante habrían resultado las maniobras con la colaboración de la flota. Será para otra vez. El espectáculo será más caro, pero más brillante.

Sin tener la más mínima intención de causar suspicacias en Chile, el ministro Justo ordenó las maniobras al pie de la Cordillera. En realidad el enemigo "simulado" no podía ser otro que Chile.

Con la colaboración de la Marina, siempre sin la intención de ofender al Brasil, podía organizarse para el año entrante un grandioso espectáculo nave-terrestre, una especie de desembarco de tropas protegidas por una escuadra.

¿Por qué no?

Los cubanos saben más que nosotros sobre los propósitos de Alvear una vez que deje la presidencia.

El "Heraldo de Cuba" ofrece una entrevista al diplomático Márquez Sterling quien dijo que el Dr. Alvear irá a Europa, primero, y a Cuba, después:

—"Mi esposa que tiene a su madre en Europa y no la ve desde que ocupo la presidencia, está ansiosa de ir a darle un abrazo. Iremos a Europa y, después, a Cuba".

Sigue luego un intercambio de cortesías:

—"Es un antiguo anhelo mío visitar Cuba, dice el Dr. Alvear, pero no de paso ni por compromiso, sino para estudiarla.

—"El día de su arribo a Cuba, le contestó — dice Márquez Sterling — será para los cubanos día de fiesta y para el presidente de la República, día de gloria".

Los generales, en desacuerdo sobre la riqueza de Mendoza en los días de San Martín:

Del general Justo:

"El Ejército de los Andes no surgió del suelo, entonces seco e improductivo, de una pobre y despoblada provincia".

Y del general Solá:

"...los argentinos y chilenos unidos que saliendo de la ubérrima y gloriosa Mendoza a las órdenes de San Martín".

¿Y a esto es que le llaman los militares la "unidad del comando" si hay dos criterios hasta para juzgar la Historia?

PARABOLA DE LA NIÑA DORMIDA JUNTO AL MUÑECO

Se ha quedado dormida, tan dormida,
junto a su pálido muñeco inerte,
que al entrar he creído ver la vida
compartiendo su lecho con la muerte.

Los ojos del muñeco ¡tan abiertos!
absorbían la luz embriagados;
los ojos de la niña estaban muertos
bajo sus quietos párpados cerrados.

Dos mundos se ofrecían a mis ojos,
cumpliendo cada uno su destino;
éste bajo sus pensamientos rojos,
aquél bajo su sueño cristalino.

A separar me aproximé, temblando,
del cuerpo joven aquel cuerpo seco,
pero la niña despertó llorando
y apretó contra el pecho su muñeco.

ROBERTO LASCANO.

Efemérides.—

1630. — El 11 de noviembre de 1630 ocurrió en Versailles una cosa magnífica. Ello recibió el nombre de "Journée des dupes"...

La reina madre, María de Médicis, queriendo "alejar", nada más que alejar, al cardenal Richelieu, entra en la cámara de su hijito Luis XIII y le dice que ya es hora de que la familia real ponga su autoridad sobre la del orgulloso ministro.

—¿Verdad, Gastoncito? — interrogó la italiana dirigiéndose a su segundo hijo el duque de Orleáns.

Y fué antes de que pudiera contestar el nenito — ¡si tendría olfato el prelado! — que el cardenal hizo irrupción en la cámara ordenando que, en lo sucesivo, el rey viviría solito en Versalles y su distinguida mamá a muchísimas leguas. .

Una leyenda exótica—

El señor Leopoldo Lugones sabrá mucho griego, mucho latín, mucho árabe; pero los estudiantes saben hacer algunas bromas.

Cierto día, un estudiante de Agronomía y Veterinaria, fué a consultarlo a Lugones sobre el significado de la palabra "oma" que aparece al frente de unos de los pabellones de la Facultad.

Lugones prometió dar una respuesta en breve; pero al día siguiente recibió una carta del consultante en que le agradecía su atención, pero desistía del pedido formulado en atención a qué el mayordomo de la Facultad acababa de informarle que "Oma" significa... "Oficina Meteorológica Argentina".

A Santororo lo Ovacionó el Pueblo

Fué un Homenaje de las MUJERES y de los NIÑOS

El Héroe, Modesto y Conmovido, parecía Asombrarse Ante el Entusiasmo, Como si su Coraje fuera Cosa Natural

Con nutrida concurrencia de público se realizó esta mañana la ceremonia de homenaje al heroico cabo Santororo, cuyos actos de arrojo durante el naufragio del Mafalda se magnifican a medida que el tiempo pasa.

A las 11, hora anunciada, se reunieron al pie del monumento al Libertador de los Andes, en la plaza San Martín las brigadas locales de la Liga Patriótica que ofrecían el homenaje haciendo entrega de una medalla al mérito, al cabo artillero Santororo.

Santororo héroe de grandes y de chicos

Apenas la figura modesta de Santororo, apareció en la plaza, hubo un solo eco en la multitud.

—¡Viva Santororo!

Entre las voces que vivaban afectuosamente al cabo artillero de la Sarmiento, se destacaban las voces atipladas de los niños y de las mujeres para los cuales el prestigio de Santororo está rodeado de esa leyenda que forma un halo de gloria en torno a la ya aureolada figura del cabo héroe, pequeño y modesto, como asombrado del homenaje que se le tributaba y el cual cree no merecer.

Diversos oradores se encargaron de exaltar el heroísmo de Santororo en el hundimiento del Mafalda, pero el verdadero y más sincero homenaje estuvo a cargo del pueblo, instintivo y cordial, que ama los bellos gestos de desprendimiento y el desprecio hacia la muerte.

A Santororo lo llevan en andas las mujeres

Lo hermoso del acto de hoy, en la plaza San Martín, reside precisamente en el hecho de que puso en contacto al héroe con el pueblo que lo admira. Cuanto se haga en este sentido estará bien hecho. Un héroe, y más si es un modesto hijo del pueblo, como lo es Santororo, en cuyo hogar conoció desde muy niño el gesto desolado de la pobreza proletaria, es un ejemplo permanente. Un ejemplo de las virtudes del pueblo trabajador en las cuales brillan las mejores características de la raza. Por eso, bien definido está el héroe que fué homenajeado, en esta frase que escuchamos a un curioso.

—Alma grande en un cuerpo nacido para el sacrificio...

Y tan del pueblo es Santororo que obtuvo en esta mañana, espléndida para su recuerdo a más de la medalla al "mérito", el obsequio más gentil, más emocionado.

En efecto cuando la ceremonia terminó y la charanga anunció el fin de fiesta, las mujeres, las muchas mujeres que llenaban la plaza, muchachas modestas, bellas, sonrientes y entusiasmadas, llevaron en andas al cabo artillero. Coronado de flores, de pequeñas flores proletarias que le alcanzaban las muchachas, conmovido y feliz, Santororo sonreía y saludaba sin descanso. Muchas manos quisieron estrechar la franca y valiente del héroe criollo y muchos también, una vez estrechada esa palma, se pasaron la diestra por la mejilla como queriendo guardar el calor del heroísmo, como deseando infiltrarse el heroísmo mismo.



El cabo Santororo es llevado en andas por sus numerosos admiradores.

APARECIERON LAS ALHAJAS

Los objetos pertenecientes a la Casa Real Española, robados hace días, fueron encontrados.

SOSPECHOSOS

(International)

HENDAYA, 11. — La policía ha conseguido recobrar todas las joyas, medallas e insignias pertenecientes a la Casa Real, que fueron robadas hace unos días, con excepción de algunos objetos de menos valor, entre los que figura una cigarrera de oro.

La insignia del Toisón de Oro, que el rey Alfonso XIII se proponía entregar al duque de las Apulias, durante su visita a Nápoles, fué encontrada después de una laboriosa investigación.

Se acusa del robo a uno de los ayudantes del rey y a su hijo, que últimamente han estado gastando mucho dinero y han sido detenidos.

El rey llegó de incógnito a Cagliari

(Associated Press)

CAGLIARI, 11. — El rey Alfonso XIII, que viaja de incógnito, ha llegado hoy a este puerto a bordo de un yacht, siendo recibido por las autoridades municipales.

Inmediatamente después de desembarcar, el rey de España partió en automóvil para el palacio del gobernador y la municipalidad, con el fin de retribuir las visitas. En el trayecto, fué estruendosamente aclamado por la muchedumbre reunida para presenciar su paso.

No habrá concurso

El famoso concurso nacional de belleza de los Estados Unidos, ha recibido un golpe fatal

EL CLERO

(Associated Press)

ATLANTIC CITY, 11. — El concurso anual de belleza, que se ha convertido en una especie de institución nacional que da oportunidad a las jóvenes bonitas para conquistar fama y fortuna, probablemente será abolido a consecuencia de la actitud adoptada por la Asociación de Hoteleros, la que ha anunciado que no prestará su apoyo al concurso el año próximo, pues los miembros de la Asociación opinan que "el concurso ha llegado a ser algo inútil".

Se cree que la actitud adoptada ha sido el resultado de las persistentes críticas de parte del clero, el que denunció estos concursos considerándolos "una exhibición inmoral de piernas", que tiende a corromper la moral.

Sólo dos partidos irán a los comicios comunales

Socialistas y radicales antipersonalistas han legido ya sus candidatos

PROPAGANDA

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 11. — Sólo dos partidos concurrirán a los comicios comunales de diciembre próximo. Como informé oportunamente, esos partidos son Radical Antipersonalista y Socialista Práctico. Anoche el escrutinio del nuevo voto general para designar otros dos candidatos que integrarán la lista que ahora es de siete candidatos, habiendo sido designados a tal fin los señores Fromisel Heida y José Ramos. En la semana próxima comenzará un período de activa propaganda habiendo gran entusiasmo en ambas filas partidarias.

Rodrigo Soriano disertó sobre "La nueva Rusia"

El acto se llevó a cabo en Santa Fe y asistió una crecida concurrencia

EL TEMA DE HOY

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 11. — El destacado político español Rodrigo Soriano, que ha pronunciado una serie de conferencias en el país, disertó ayer a las 18 horas en el salón de actos de la Facultad de Química, sobre el tema "La nueva Rusia", asistiendo al acto una crecida concurrencia.

Para hoy a la misma hora dará su segunda conferencia en la Biblioteca Cosmopolita, sobre España y Rusia, tema éste que ha logrado despertar mucho interés por la actualidad del mismo.

Ha Sido Inaugurada Hoy la Primera Biblioteca Municipal

Al acto oficial asistieron las altas autoridades comunales, concejales y representantes de diversas instituciones de cultura

LLEVARA EL NOMBRE DE MIGUEL CANE

Como anunciáramos, esta mañana se realizó la simpática ceremonia de la inauguración oficial de la primera biblioteca popular que de acuerdo a una resolución del Concejo Deliberante, ha creado la Comisión de Bibliotecas Municipales que preside el señor Alberto D. Justo.

A las 10.30 horas arribó el intendente municipal, doctor Casco, a quien acompañaban sus secretarios, los doctores Moreno y Tedín, siendo recibido por los miembros de la comisión nombrada y otras personalidades que se encontraban presente.

Después de recorrer las cómodas instalaciones de que ha sido dotada la institución que se apresta a realizar una obra de cultura popular, el señor Alberto D. Justo, en su carácter de presidente de la comisión que tiene a su cargo estas bibliotecas, pronunció breves palabras donde puso de relieve el simpático propósito perseguido por los miembros del Concejo Deliberante al preocuparse por la educación intelectual del pueblo creando estas modestas instituciones que es de desear que cuenten con el apoyo de los amantes de la lectura, para estimular tan loable deseo.

El intendente municipal contestó al señor Justo, agradeciendo las frases vertidas y prometiendo dedicar sus mejores entusiasmos para que tan simpática obra tenga el decidido apoyo del D. E. principio más que necesario para el mejor éxito de la misma.

Esta biblioteca que como un merecido homenaje a la obra realizada por el que fué Miguel Cané, llevará su nombre, funcionará en el local de la calle Independencia 3595, 3897 y 3899 y Castro 796, siendo el horario establecido de 15 a 22 horas.



Momento de entregársele la medalla al cabo Santororo, ceremonia realizada esta mañana en la plaza San Martín, ante numerosísimo público

QUIEREN AYUDAR A LOS VENCIDOS

En España se organiza un auxilio para los inmigrantes de América que no pueden ganarse la vida

LOS ESCRITORES

(International)

MADRID, 11. — Con el fin de permitir el regreso a España de las familias españolas escasas de recursos radicadas en Buenos Aires, el Congreso de Sindicatos Libres tomó el acuerdo de solicitar de la Compañía Transatlántica Española que conceda un determinado número de pasajes libres, para que pueda realizarse ese propósito.

Resolvió también pedir la creación de agregados obreros a las embajadas y legaciones acreditadas en las naciones de Sud América y que se proteja pecuniariamente a los escritores hispanoamericanos que se hallen en situación difícil.

Sigue la marcha de los mineros

Esta mañana hicieron un alto para conmemorar el armisticio y siguieron luego

TIENEN FRIO

(Associated Press)

BATH, 11. — El ejército de mineros desocupados de Mr. Cook, celebraron esta mañana a las 11, el aniversario del Armisticio y luego prosiguieron la marcha a través de las colinas en dirección al Este.

La mitad de los peregrinos efectúa el viaje sin sobretodos y exigen que se les dé esta prenda de vestir, pero los dirigentes dicen que se ven en la imposibilidad deacceder, pues carecen de ellos.

Los manifestantes llegarán esta tarde, al obscurecer, a Chippenham.

HA MUERTO UNO DE LOS MAS VIEJOS CONDUCTORES

Se le hará un original acompañamiento

MAÑANA A LAS 14

José Fisicaro, uno de los más viejos conductores, que trabajaba en la compañía de ómnibus Buenos Aires, desde la fecha de su fundación, ha fallecido y será sepultado mañana a las 14 horas, en el cementerio de la Chacarita.

Excelente compañero, José Fisicaro gozaba de grandes simpatías entre el personal de la compañía de ómnibus, en la cual sirvió tantos años. Estas simpatías se pondrán en evidencia mañana, en el acto del sepelio. Todo el personal de la compañía irá tras el coche que conducirá los restos del compañero. Y, como un elocuente homenaje a éste, irá en el ómnibus que él dirigía, en el viejo coche que era algo familiar para José Fisicaro, ya que a él lo ligaban tantos años de compañía.

Hay un hondo sentimiento en el acto de los compañeros del extinto: lentamente, sin el estrépito de antes, el ómnibus irá al entierro del amigo conductor cuya mano empuñó tantas veces su volante; irá dirigido por otra mano, como un monstruo silencioso y apesadumbrado, conduciendo a todos los compañeros del que se va para siempre.

Organizan una Jira del Elenco de la Opera Rusa

Aprovechando el tiempo que se dedicará a reparaciones en el teatro de la Opera, se llevará a cabo el mencionado proyecto

SON TRESCIENTOS ARTISTAS

Van a visitar las principales ciudades europeas y pasarán luego a América del Norte probablemente

LA JIRA DURARA OCHO MESES

(Correspondencia postal de la International News Service)

MOSCU, octubre de 1927. — La compañía del Gran Teatro de la Opera de Moscú está trazando los planes para realizar una jira por Europa y por los Estados Unidos en el año 1929, que será la primera que se realizará. Irán sus famosos bailarines, formando en total un conjunto de unos trescientos artistas.

Se ofrecerá al mundo exterior una oportunidad para conocer la concepción rusa de las grandes óperas de Rusia, como "Boris Gudenov", cuya representación dura cinco horas y media en el gran teatro de esta capital, y como "El príncipe Igor" y "Sadko".

La ópera "Boris Gudenov" se volvió a representar en los teatros algún tiempo después de la revolución, tal cual es. La escena original en la plaza Roja, en la cual la multitud hambrienta apóstrofa al zar Boris, y que fué prohibida por la censura zarista, se vuelve a representar ahora.

El Gran Teatro de la Opera, que fué construido bajo el patrocinio del zar Nicolás II, hace unos treinta años, será sometido a reparaciones, en el año 1929, y la compañía quedará durante unos ocho meses sin teatro. El director, Alejandro A. Burdukov, asegura que tiene el propósito de valerse de esta oportunidad para realizar una jira por el exterior con su compañía.

Todavía no se ha trazado el itinerario definitivo, pero el director Burdukov se propone llevar a su compañía a Berlín, Praga, Viena, Roma, París, Londres Nueva York, Chicago, Boston y varias otras ciudades norteamericanas y alemanas.

La orquesta del teatro, formada por noventa profesores, y que es la mejor de Rusia, probablemente no irá al extranjero, porque el director Burukov desea cortar los gastos de la jira en cuanto sea posible. Para el transporte del personal y del material escénico, será necesario contratar trenes especiales.

Damos por Ganada la Huelga Dicen los Obreros Panaderos

Al entrevistarnos esta mañana con los miembros del comité de relaciones del sindicato de los panaderos, nos expresaron que las informaciones respecto a la huelga podían ser resumidas en esta declaración: damos ya por ganada la huelga.

En efecto — agregaron — el número de panaderías que aceptan nuestro pliego de condiciones va en aumento. En la mayoría de ellas ya se ha presentado el personal federal, reiniciándose el trabajo. Nosotros no nos damos descanso en nuestras tareas, adoptando las disposiciones para el mejor éxito del movimiento parcial atendiendo las consultas de los patrones y destacando comisiones para los distintos radios.

—¿Cuántas panaderías han firmado ya, aceptando las mejoras que Vds. solicitan?

—Nos faltan los informes de las secciones para establecerlo debidamente. Pero estamos en condiciones de asegurar, repetimos, que la huelga es ya nuestra. Un hecho muy significativo al respecto, es que muchos patronos concurren a los locales del gremio, para firmar el pliego cuanto antes.

Tuvimos ocasión, al retirarnos, de constatarlo. Tres o cuatro dueños de panaderías habían llegado al local de la calle Bartolomé Mitre, pidiendo entrevistarse con el secretario.

Porque Era Fea se Dió de Lleno a la Literatura

Esta es la historia espiritual de Grazia Deledda

El reciente premio discernido por la Academia Sueca a Grazia Deledda, pone de manifiesto una tendencia "costumbrista" en los miembros de la academia, si se recuerda que el premio del año 1925 fué también otorgado a Reis Raimond, el autor de "Los Campesinos" y el año pasado a Bernard Shaw, que por su tendencia puede ser catalogado como un "neo-realista".

Su fealdad la inclinó a la literatura

A los 16 años, Grazia Deledda al mirarse en un espejo comprendió que era fea. Esta revelación muda debió haber sacudido el entendimiento de la mocita en flor. Si hubiera sido hermosa no se le ocurriera escribir, pero como lo esencial al triunfo de su feminidad había fracasado, con esa inteligencia precoz que como compensación la naturaleza desarrolla en las mujeres feas, Grazia, que hubiera querido ser bella se inclinó a la obra de crear belleza.

Y sus primeras páginas expresaron eso: la angustia de no ser hermosa, la pena de no escuchar las palabras que halagan la vanidad de ser linda y el sufrimiento de saberse fea para siempre.

Hace de ello cuarenta años.

En aquella época el arte era considerado como una misión extraordinaria encomendada a muy pocos por decreto vaya a saberse de qué deidad extraña, y Grazia que de haber sido hermosa, hubiera convencido a los que la rodeaban, al manifestarse literata asustó a los parientes, indignó a las personas timoratas y más de uno exclamó:

—¿Qué puede escribir una muchacha fea?

Los padres se indignan

Para darse cuenta de la estrechez de criterio que imperaba en el hogar de esta muchachita, basta decir que cuando éstos vieron en un diario de Roma, insertada una colaboración de la niña, a pesar de que conocían sus escarceos literarios, se indignaron de tal forma que durante un tiempo le prohibieron escribir, sintiéndose avergonzados ante los ojos de los vecinos de tener una hija tan "mala cabeza", que en un periodiquín de modas se permitía escribir cuentos como aquel primero llamado "Sangre Sarda".

En Roma

Año después, con el pretexto de seguir una carrera provechosa, Grazia fué a Roma. Roma, para el escritor y soñador de provincias era y es la Meca espiritual. Allí, esta muchacha fea, de "modos toscos", según un biógrafo, llama la atención en los cenáculos literarios con sus cuentos bravíos, donde se pinta con tintas pesadas, a momentos obscuras, a momentos resplandecientes, el alma instintiva de los hombres de la montaña sarda.

La jovencita, que en la aldea había escuchado y recogido con curiosidad los relatos de los dramas campesinos, apartándose instintivamente del romanticismo de encargue que presentaba al hombre de los campos bajo un ridículo aspecto victorhuguesco, lo mostró tal cual era, describiéndolo con su brutalidad nativa, los los altos y bajos de su instinto virgen de civilización, yendo del crimen a la pasión; y este género de literatura vigorosa le abrió las puertas de las redacciones romanas.

Escritora regional

Grazia Deledda había encontrado su camino. La literatura regional, pero a la inversa de Jorge Sand, esa romanticona que presentaba a los rústicos del Brio como naturalezas susceptibles de emociones poéticas, Deledda con un discernimiento equilibrado restituye a los patanes y turbamultas de sus personajes, al lugar que les corresponde en la vida de relación, y como su círculo de actividad literaria se reducía a la Cerdeña, quedó calificada como escritora regional; curioso fenómeno éste.

La Academia sueca ha discernido ya varios premios a escritores regionales. Reimond, regionalista polaco, Schuma Lagerloff, sueca, y ahora Grazia Deledda, cerdeñista, dando así la sensación de que el regionalismo no sería limitación del arte como se podría creer a "prima facie", sino una de las formas que cuando están bien encaradas, rebalsan su propio círculo convirtiéndose en universales.

La vida de Grazia Deledda

A los veinte años, Grazia Deledda contrajo enlace con el señor Medessani, y la vida de muchas literatas que termina literariamente con el matrimonio, no se truncó en ella, sino que continuó siendo fecunda en producción. Sus veintitantos volúmenes que abarcan el cuento, la novela y el teatro, dan de ello una muestra de su segura actividad.

Su vida se desarrolla pacífica, serena.

Radicando alternativamente en Roma o en Cerdeña, esta "mujer fea" encontró un esposo que la admira entrañablemente, y que por eso es su más fiel compañero, y ahora, como broche final para su felicidad doméstica, para su orgullo de escritora, y para honor de las letras italianas la Academia Sueca, le ha concedido el valioso premio.

Grazia Deledda, la gloria italiana

Todavía Espera el Doctor Facio a sus Dos Víctimas

EL PUEBLO ACOMPAÑA A LOS OBREROS PANADEROS

En una forma que no puede ser más satisfactoria para el triunfo de sus aspiraciones, prosigue la huelga de los obreros panaderos. CRITICA, que desde el primer momento alentó este movimiento, considerando que las mejoras que solicitan más de 8.000 obreros que se han cruzado de brazos debían ser aceptadas, por ser tan evidentemente justas, por el Centro Patrones Panaderos, si esta última entidad no quería ofrecer una nueva conducta desagradable ante la opinión pública. Entre las mejoras que solicitan los obreros, figuran algunas que, como la prohibición del trabajo nocturno en las panaderías, están ya reconocidas por nuestras leyes. Pero el cumplimiento de esas disposiciones es infringido por los patrones, razón por la que los obreros se han visto obligados a fijarlas en el pliego de condiciones que han presentado.

El Centro Patrones Panaderos ha respondido con un contrapliego que constituye una burla hasta a la legislación argentina, en lo que ella tiene de justicia social y de mayor contenido humano.

Esto no ha pasado desapercibido para la opinión pública, que sigue con verdadero interés este movimiento que tanto hubiera podido afectarle. Nos referimos a la escasez de pan que en algo se ha hecho sentir en estos últimos días, peligro que ha quedado ya alejado en gran parte, con la parcialización de la huelga.

Debemos hacer constar, empero, que la población no disminuyó sus sentimientos de solidaridad hacia los obreros panaderos por preocuparse sólo por esa situación a que se la exponía. Lejos de ello, comprendiendo desde un principio la justicia de esta huelga, viene anhelando su triunfo más completo.

Así debía ser, por otra parte, porque por simple egoísmo, como sería la preocupación de uno o dos días de escasez de pan, de lo cual cabría culpar al Centro Patrones Panaderos, no se podía dejar de reconocer el derecho que asiste en este caso a los obreros.

Es grato verificar que la población lo ha comprendido así, lo cual constituye otro factor que ha de contribuir al triunfo tas asambleas obreras que se de los obreros. En las entusiastas asambleas que vienen realizando los obreros en el salón Augusteo, varios oradores han expresado que este movimiento cuenta con la simpatía de todo el pueblo que, por lo demás, tiene su opinión formada respecto al centro patronal, opinión que no es nada favorable. Están pues, acertados esos oradores: la población se ha identificado con los millares de panaderos, sometidos a un régimen de trabajo brutal, y les desea, como deseamos nosotros, su pronta victoria.

EL DECANO DE LA PRENSA SANTIAGUEÑA CUMPLE AÑOS

Un nuevo año y con este son 29 de vida próspera y ejemplo periodístico, ha cumplido nuestro veterano colega "El Liberal" de Santiago del Estero. Organo periodístico que ha sabido identificarse siempre con los intereses de la provincia a la cual ha servido con dedicación y cariño, merece, nuestro colega, la prosperidad que lo ha acompañado en los últimos tiempos y que culmina en tan fausta fecha de regocijo, para quienes trabajan desde él, con el aliento que brinda el apoyo de un público numeroso.

Con verdadero placer, nos adherimos a la satisfacción que esta fecha depara al veterano y siempre joven colega, augurándole todos los triunfos a que se ha hecho acreedor.

El Doctor Facio es el Abogado de los Delincuentes Profesionales

Si Facio Tuviera Razón...

Si sus contradictorias conjeturas fueran verdad desde Irigoyen al ministro del interior para abajo, todo el mundo iría a la cárcel

TODOS A LA CARCEL MENOS ANTIA Y LLACOY

El fallo del juez Facio, que inicia la segunda época del más sensacional proceso que se haya ventilado en los estrados judiciales, no viene, como se esperaba, y como muchos creen, a plantear una nueva situación, la única, perfectamente clara y concluyente, de la cual pudiera emanar, sin lugar a polémicas ni a dudas, la verdad sobre quiénes son los verdaderos autores del asesinato del doctor Carlos A. Ray. Por el contrario, a poco que se analice ese nuevo auto, se ve que él ha venido a aumentar el confusionismo reinante, a crear nuevas dudas y a complicar más las cosas — tan simples y tan naturales en sus orígenes y tan embarulladas en el desarrollo incidentado del proceso. En verdad, podría decirse que ese auto viene a acentuar el aspecto humorístico que desde el primer momento se le ha dado al episodio policial. Por esto mismo, no hay en la historia judicial del mundo ningún proceso semejante; sólo en el campo de la literatura es posible hallarlos y ellos serían el del Crispín de "Los intereses creados" y el de "Crainquebille".

Pero vayamos a cuentas y estudiemos, siquiera sea someramente y a vuela pluma, la situación de dos figuras del proceso y sin retroceder ante las conclusiones a que llegaremos, veamos adónde nos llevaría el doctor Facio si su conjetura del crimen resultase cierta.

Facio halló el móvil del crimen

En los fundamentos del auto en cuestión, el juez platense expresa cuál ha sido a su juicio el móvil del crimen cometido por María Poey y José Pereira. Lo que para todos habría sido un misterio, aceptando la culpabilidad de estas personas, no lo es para el juez. En verdad, no está muy seguro el magistrado, pues si bien en una parte del escrito dice que el crimen es el resultado de un complot entre aquellas dos personas para iniciar una vida íntima, libre, en otra parte dice que el crimen es el resultado de una incidencia, algo "ocasional", inesperado.

Hay aquí dos conjeturas encontradas que llevan a muy distintas probabilidades. Es esto una contradicción flagrante, inexplicable en un escrito judicial que debe ser ejemplo de exactitud y convicción. La primera conjetura es la de que ambos acusados planearon el crimen deseosos de eliminar a Ray, de vivir solos, etc., etc. Esto deja entrever que el juez acepta que ha habido acechanza, espera de una oportunidad, larga premeditación, ejecución fría del crimen, simulación del asalto, y todas las demás variantes que necesariamente se deben haber producido. La segunda conjetura del juez Facio, la del incidente personal, al ser sorprendidos María y Pereira por Ray, destruye la anterior y deja entrever que no ha habido premeditación, plan previo, etc. Ha sido, como el juez dice: puramente ocasional.

Hay, como se vé, dos situaciones diametrales, que se dan de patadas entre sí, que significan una contradición absurda, y que el juez no explica satisfactoriamente. Pero, en subtancia, en lo fundamental, el juez afirma que Pereira y la Poey son los autores. Veamos ahora a dónde nos lleva la conjetura judicial.

Ray murió de 1 a 4 de la mañana

Según se desprende de la hora "oficial" — la que el juez acepta — en que murió Ray — de 1 a 4 de la mañana — el crimen se cometió estando ausente del chalet los tíos de Ray, esposos Pérez, el hermano de María, Jorge Poey, la sirvienta Elisa y el chauffeur Girlante — conductor del auto de Pereira — y hallándose solos en la casa, intencionalmente, los acusados más la víctima. Eso es lo que deja entender el juez. Por esta conjetura los detiene.

¿Cuál es, entonces, la situación de la sirvienta Elisa García que ha declarado ante el juez que ella, después que regresó al chalet, y después que se fué Pereira, a quien ella, con el jardinero, despidió en la puerta, cerrándola, subió al dormitorio de Ray para llevarle a este una bebida y a María Poey una taza de leche? Elisa García ha declarado que antes de acostarse, habló con el doctor Ray. Que lo vió "vivo".

Si Ray había sido muerto antes, en su ausencia, ¿cómo puede haber ocurrido ésto? ¿Es Elisa García cómplice o encubridora? ¿Y, entonces, por qué no la procesa el juez Facio?

Pero, hay más. En autos constan las declaraciones del sereno de la calle Guanacache, las del vigilante de facción en la esquina de la casa de Pereira y la de la sirvienta de éste, y en esas declaraciones los aludidos testigos han aclarado perfectamente a qué horas entró Pereira a su casa y a qué horas salió. Entre la 1 y las 4 de la mañana, no estaba él en el chalet de Vicente López. Si el crimen se cometió en esas horas, en ausencia del prevenido Pereira, ¿por qué se le procesa a éste? Los responsables, como dice el juez, serían, en ese caso, María Poey y su criada. Es una situación evidente, según las conjeturas del juez.

Si el juez tuviera razón

Pero, aun sin concebir tamañan contradicción, aceptémosla y sigamos la teoría judicial hasta donde la memoria lo permita. Supongamos que el juez Facio tiene razón y que su disparatadas conjeturas reflejan la verdad lisa y llana, contante y sonante, honda y resplandeciente.... Supongamos que es cierto que Carlos A. Ray fué muerto entre esas horas y que el asalto y las demás incidencias son cosas de un cuento chino. A dónde se llega? El lector ni se lo imagina... Y, probablemente, el juez Facio tampoco. Llegamos a un verdadero abismo.... Veamos.

¡Desde Irigoyen abajo, todos procesados!

Se descubre merced al juez Facio, que Antía y Llacoy son dos angelitos inocentes, que María Poey y José Pereyra asesinaron a Ray entre la 1 y las 4 de la mañana del día 10 de setiembre de 1926, que todo lo demás es un "bluff" y que ha llegado la hora de hacer justicia. Muy bien. ¿Quién ha calculado las víctimas de este descubrimiento? No quedaría títere con cabeza. Desde don Hipólito Irigoyen abajo, inclusive el ministro del interior y las principales autoridades policiales y judiciales, caerían bajo la sanción de la ley!

No hay cárceles para tanta gente

En primer lugar, serían culpables, María Poey y don José Pereira, ambos coautores del hecho, en seguida, las personas que nombramos a continuación. La sirvienta Elisa García, que declaró haber hablado con Ray dentro de las horas en que éste fué asesinado, y que tuvo en los momentos del crimen, antes y después de éste, una actuación que según la conjetura judicial es muy comprometedora. Puede ser cómplice o encubridora. Los esposos Pérez, tíos del concejal Ray, que estuvieron la noche anterior al asalto, en la cena familiar, que se retiraron poco antes de la hora del crimen, que han declarado en forma favorable a los presuntos culpables, etc. etc.

Jorge Poey, detenido en el primer momento y puesto en libertad, que se halla en la misma situación de los esposos Pérez, sino peor, siempre según la presunción de Facio.

Los esposos Schlitz, jardineros del chalet de Vicente López, están en análoga situación que la sirvienta Elisa García.

Los esposos Costa, vecinos del chalet, que oyeron los disparos hechos por María Poey que acudieron en socorro, que hallaron a Ray tendido en el suelo, que tocaron el cuerpo y lo hallaron "caliente", que ayudaron, ella a vestir a la presunta autora y el otro a buscar al médico, etc. etc. El chauffeur del señor Pereira, José Girlante, novio de Elisa, que salió en el coche hacia Villa Urquiza llevando a los esposos Pérez, a Jorge Poey y a Elisa mientras en el chalet quedaban los "asesinos", cometiendo el crimen.

El sereno de la calle Guanacache, que declaró a qué horas vió regresar a su casa al concejal Pereira. No puede haberlo visto, si éste estaba en Vicente López entregado a la ejecución del "plan".

El vigilante de facción en la esquina de la casa de Pereira, que afirma lo que el sereno.

La sirvienta del señor Pereyra, que lo oyó entrar y que lo despertó por la mañana. Estos tres últimos testigos, con sus declaraciones, que obran en los autos del juez, destruyen la conjetura que dá por autor al nombrado. Proceso para tres, por falso testimonio o por complicidad, o por sabe Dios qué...

Más procesos por falso testimonio o complicidad, a piacere..

Aparte de estas personas, las conjeturas y presunciones del juez colocan al borde de un proceso, a las siguientes:

Al inglés Cleary, vecino del chalet de Vicente López, cuya actuación es bien conocida, y que ya fué procesado.

A la sirvienta Angela Villalba que declaró haber visto a los asaltantes cuando huían por los fondos de la casa y la cual también fué procesada.

Al pintor que declaró haber visto a varios individuos huyendo de los alrededores del chalet.

Al tambero que vive a una cuadra del lugar del hecho y que esa mañana vió lo que el pintor y otros testigos.

Al dependiente del almacén de la calle General Roca, por cuyos fondos y frente pasaron en su huída los asaltantes poco antes de que el testigo oyera los disparos hechos por María Poey.

Al doctor Bompet, médico que acudió al llamado del señor Costa, que vió al doctor Ray caído en el suelo, que lo revisó, que afirmó que todavía había esperanzas de salvarlo, que fué en busca de adrenalina y que le aplicó una inyección, esperando quince minutos la reacción que no llegó, cosa que debía ocurrir, porque el doctor Ray "murió de 1 a 4 de la mañana" y entonces ya eran más de las 5 y 30... Ese médico que no supo distinguir un cadáver, ha contribuído al plan de simulación...

Al comisario de Vicente López, señor Rodríguez, quien llegó al chalet siendo ya más de las seis de la mañana (aunque en el sumario conste que llegó en seguida de producirse el hecho) y que declaró haber tocado el cuerpo de Ray y hallarlo caliente, cosa imposible según la conjetura del juez y que parece responder al "plan".

Más y más procesos por las mismas causas

Y todavía más. Vayan sólo los nombres, puesto que la actuación de cada uno es bien conocida de nuestros lectores:

El comisario Fenili.

El oficial Casanello.

El inspector general de Investigaciones, señor Eduardo I. Santiago.

El jefe de Robos y Hurtos, señor Urruchúa.

Los agentes de Investigaciones de la capital federal: Zumárraga, Posadas, Landaburu, Denovi, Sánchez, Riquelme, Cirigliano y varios otros.

Algunos particulares que firmaron actas.

El señor Hiplito Irigoyen.

El ministro del Interior, docter Tamborini.

El ex jefe de Polica, señor Jacinto Fernández.

El ex-segundo jefe de Investigaciones de la provincia, señor De la Cuesta.

El actual comisario de órdenes, señor Laguarda.

El actual jefe de Policía de la provincia, señor González.

El comisario de Las Flores.

El comisario de General Belgrano.

El personal de la comisaría de Cipolletti.

Unos quince o veinte empleados de la policía de Investigaciones provincial.

Todos ellos no sólo mantuvieron puntos de vista encontrados con los del juez, sino que han obrado en evidente perjuicio de sus conjeturas.

Más procesos, todavía

En otro orden, aunque siempre por las mismas causas, deberían ser procesados, entre otras figuras del proceso, las siguientes:

Rosendo Antía, (aparte de los procesos que tiene por otros hechos).

Feliciano Fuentes.

La familia de Schraldi (la madre y dos hijas, que fueron las compradoras de las pieles robadas a María Poey)

El bombero que compró un echarpe, y cuya declaración también respondería al "complot".

La dueña de la pensión donde vive el bombero, compradora del echarpe y otros objetos.

Margarita Leiva.

La Italiana, amante de Rosendo Antía.

La Turca.

Los peritos balísticos marinos, señores Vernengo Lima y Moreno, que hallaron que los matadores de Castritius fueron los mismos de Ray.

Los peritos químicos que destruyeron la leyenda del cianuro (aunque según Facio, ahora no hay tal tóxico) pero que en los primeros momentos los dejaron mal a Pando y al juez.

Los peritos médicos que practicaron la autopsia de resultados favorables a la Poey y a Pereira y en contra de Pando y el juez.

Procesos a la magistratura federal

Y en otra esfera, siempre por el triunfo de las conjeturas y presunciones del juez platense, deberían dar cuenta de sus actuaciones en este proceso, y cuidado que no se pisen, los siguientes magistrados de nuestros tribunales:

El juez de Instrucción, doctor Díaz, ante quien declaró Víctor Antía, confesando sus crímenes, declaración que según Facio no es valedera...

El fiscal doctor Achával Rodríguez, que escuchó esas confesiones, como representante público.

El secretario que actuó en ese acto "ilegal".

El oficial 1o. de este juzgado, señor Samul, por lo mismo.

El juez de Instrucción, doctor Benítez.

El secretario de este magistrado en este asunto.

El juez, doctor Rodríguez Ocampo.

El juez doctor Lamarque.

El fiscal doctor Achaval Rodríguez, etc., etc.

Además de estas personas, indiscutiblemente puestas en evidencia si el juez Facio tiene razón, y siguiendo una lógica perfectamente encuadrada en la lógica del magistrado platense, serían justamente procesados casi un centenar de periodistas, salvo aquellos que en este "affaire" han obrado de "buena fe"...

Júzguese por esta deshilvanada nota, cuáles serían las consecuencias del inofensivo auto del juez, parto de montes, elaborado durante catorce meses.

Los únicos que no serán procesados

Si el juez platense, no obstante sus inseguridades y contradicciones, estuviera en lo cierto, si las cosas fueran tan sencillas — y tan horribles — como se las pintan, los únicos que no se habrían hecho acreedores a formación de proceso serían:

El juez, doctor Facio.

Los secretarios, Lartigue y Pereyra.

El doctor José Domingo Ray.

El defensor de Antía y Llacoy.

La banda de asaltantes capitaneada por José Llacoy y Víctor Antía.

Y algunos periodistas metropolitanos y platenses.

LA HAZAÑA SERA OTRA VEZ

Las mellizas Zittenfeld, llegando a Nueva York, después de haber fracasado en su intento de cruzar a nado el Canal de la Mancha

DEFIENDE a los Antía y a Llacoy

Los extensos considerandos del auto procesal del doctor Facio, constituyen, ante todo, un alegato de defensa de los Antía y Llacoy, o sea que vienen a representar un escrito de un abogado defensor de esos delincuentes convictos y confesos.

Esta paradoja es extraordinaria: el juez Facio, convertido en abogado defensor del delincuente profesional. Y es extraordinaria por dos razones: primero porque el juez puritano y reaccionario defiende al asesino; segundo porque hace primar al delincuente, en el estrado de la justicia, sobre el inocente reiterado, cuya vida sin antecedentes criminales, no se tiene en cuenta para nada.

A nosotros no nos sorprende en absoluto la existencia social del delincuente cuando se posee una visión neta de la vida y de su angustia, nos explicamos al criminal como resultante de un choque de pasiones y fatalidades. Creación del medio, el criminal no nace, se hace, a medida que la educación, las costumbres, la sociedad, el egoísmo y la ferocidad de la organización social contemporánea van creando ese estado de ánimo que complicado con la ignorancia hacen de un hombre un sujeto anormal, cometedor de las más inconcebibles fechorías.

Por ello, la aparición de los Antía y Llacoy en la delincuencia no podía sorprendernos. Cuanto más se nos alcanzaba cierta sorpresa al comprobar que también en el crimen las modalidades son infinitas, porque nunca en la delincuencia criolla se notaron esas características de la banda trágica: crueldad y cinismo, aberración y criminalidad, que hacen pensar en una roja y trágica locura.

Pero sí nos sorprende, y mucho, que el doctor Facio, pacato abogado provincial, celoso de las buenas costumbres, que reverencia e invoca a Dios para fulminar a los pecadores de la carne, se pusiera, francamente, del lado de esa banda justificándola y amparándolo.

Pero lo ha hecho. Lo ha hecho con más celo y con más premura que la empleada por los abogados defensores de los Antía y Llacoy.

Diligencia que, a efectos del proceso, insinuaban esos abogados, la realizaba inmediatamente el juez, como perseguido por la idea fija de acumular, pese a los mismos acusados, pruebas de descargo para probar lo improbable, para destruir lo que la banda trágica en verso y en prosa, confesó ampliamente.

¡Es maravilloso el espectáculo de un juez que se empeña en salvar a los que debe condenar! El doctor Facio presenta este espectáculo que sería regocijante si no fuera trágico, ya que va en ello la inocencia de una pobre mujer cuyas manifestaciones no son tenidas en cuenta; de un hombre honrado, sin antecedentes policiales ninguno, cuya palabra, por elemental lógica debe merecer más fe, mucha más fe, que las antojadizas declaraciones de una banda de criminales, endurecidos en el delito y autores confesos de una larga serie de hechos de sangre.

De manera que el doctor Facio quiere dar patente de honorabilidad a esa banda y acusa a diestra y siniestra, aun a los más insospechables, para alejar, ya no las sospechas, sino las pruebas que existen contra Antía y Llacoy. ¿No es esto maravilloso?

En cualquier parte donde se distribuya justicia, las negativas de un criminal, autenticado como tal por su pasado, no son tenidas en cuenta. Saccomano gritó su inocencia y la sostuvo aún ante la tortura. Pero fué condenado. Antía y Llacoy no sólo no niegan, sino que confiesan de plano y se envanecen de sus crímenes regodeándose en la atmósfera monstruosa que se han creado y, sin embargo, el doctor Facio parece decirles:

—¿Por qué se empeñan en condenarse ustedes? ¡Yo los salvaré!

Esto, en buen romance, es lo que dice el auto del doctor Facio, el auto que quiere salvar a Antía y Llacoy, sin referirse para nada a sus crímenes horrendos: Castritius, el vigilante herido, el asalto al chalet del señor Emborg, etc. etc.

¡De manera que si esa banda no tuviera en su haber delictuoso la comisión de estos hechos, sería una banda de angelitos, una academia recreativa!

Pero no se puede ser más papista que el Papa y el doctor Facio, puritano, clerical, conservador y reaccionario, por paradoja ingrata y desgraciada, se convierte en el abogado del delincuente profesional, llevado por una ofuscación inconcebible, pero prevista en quien tiene la imaginación limitada y no sabe de la vida nada más que aquello que sus creencias religiosas y que sus convicciones de reducido criterio social le permiten ver.

Arturo Lagorio, Nuevo Cónsul en Nápoles, fué Banqueteado



En honor de Arturo Lagorio, nuevo cónsul argentino en Nápoles, se sirvió anoche un banquete en el Círculo Italiano. La cabecera de la mesa.

Cuando don Arturo Lagorio fué nombrado, hace algún tiempo, cónsul general en Nápoles, se comentó elogiosamente dicha designación. Elogiosamente y largamente, puesto que el conocido escritor, además de su prestigio literario, cuenta en nuestro ambiente artístico con innumerables simpatías.

No era el comentario, por cierto, la forma más elocuente para que ese afecto y simpatía se pusieran de manifiesto con motivo de la carrera diplomática que iniciaba Arturo Lagorio. Todos los recuerdos que va a dejar y todos los votos y buenos deseos de sus amigos y compañeros debían exteriorizarse en una despedida más elocuente. Ella se realizó anoche, en los salones del Círculo Italiano.

El conocido autor de "Las tres repuestas" tuvo en el banquete de anoche, la oportunidad de constatar, una vez más la sinceridad de los sentimientos que ha despertado en nuestro ambiente literario. Los trescientos comensales de anoche demuestran la extensión de ellos. Y el nombre de muchos de los que se reunieron alrededor de la mesa cordial la calidad del prestigio que rodea al nombre de Arturo Lagorio.

Después del ingeniero Nicolás Besio Moreno, que ofreció la demostración, Don Ricardo Rojas habló sobre la obra del escritor que se despedía. Luego hicieron uso de la palabra los señores Francisco Mamone y Dionisio R. Napal.

Después del banquete de anoche, Arturo Lagorio ya puede irse a Nápoles con la seguridad de que queda, para recordarlo, el cariño y el respeto de tantos amigos y colegas.

Cazó al millonario

La artista Luella Gear, que se ha distinguido como comedianta, contrajo matrimonio con Mr. George M. Heckscher, hijo de un millonario de Nueva York

Sagarna Insiste en su Literatura y en su Adulación

Con motivo de la terminación de las maniobras realizadas en la provincia de Mendoza y de los festejos que en honor del Ejército se efectúan en la capital de dicha provincia, el ministro de Instrucción pública Dr. Sagarna cuyas veleidades literarias no pierden ocasión de manifestarse, ha remitido al director del Colegio Nacional que funciona en la ciudad andina, el siguiente sabroso telegrama, cuyo texto para satisfacer la vanidad del aludido ministro, vamos a publicar íntegramente. Dice así:



Sr. Rector del Colegio Nacional de Mendoza. — En el acto de hoy, en que los docentes y educandos argentinos, dependientes de este Ministerio, rendirán homenaje al Ejército de la Patria, se servirá Vd. leer, después del Himno Nacional, el siguiente mensaje: — Hace sesenta y ocho años, en este día, los Ejércitos de la Confederación Argentina y de la Provincia de Buenos Aires, comandados por Urquiza y Mitre deponían las armas a las puertas de esta Ciudad y se canjeaban las ratificaciones del Convenio de Paz y Unión Nacional firmado el día anterior en San José de Flores por eminencias militares y civiles como Pedernera, Guido, Tejedor, etc., bajo los fraternales auspicios del representante del pueblo paraguayo. La Patria, una e indivisible, constitucionalmente organizada conforme a los más elevados, liberales y humanitarios principios democráticos, ha trabajado y luchado desde aquel día venturoso por la más efectiva realización de esos ideales al amparo de una jamás interrumpida colaboración y solidaridad de ciudadanos y soldados, que es garantía de progresivas conquistas en el trabajo dignificador, en la justicia y en la cultura. Estos son los docentes y educandos argentinos, en los jefes y soldados que realizaron una campaña de adiestramiento y de conocimiento, de elemental probidad, para responder a los fines de su existencia, saludan confiados a los guardianes austeros de la Nación y sus instituciones, prendas insospechables de paz, cooperación y fraternidad para los hermanos de América y del Mundo. Que los espíritus inmortales del gran Capitán de los Andes y del Gran Presidente del 26, organizador de la victoria y de nuestra vida civil, confundidos con los de los grandes próceres del 59, inspiren hoy y siempre a las generaciones argentinas en la tarea ininterrumpida de edificar la Patria. — Saluda a U. atentamente".

No es, ni consideramos oportuno, entrar en este momento a considerar la erudición histórica del Dr. Sagarna, cuya frondosidad literaria un tanto tropical por lo exuberante, diluye y dificulta en cierto modo la comprensión de los episodios que menciona; pero es el caso que lo que claramente surge de la lectura del telegrama a que nos referimos, es el deseo evidente de adular al ejército, a su oficialidad y a su jefe (tarea a la que se ha dado por entero) quizá con el propósito que éste olvide no tanto los acontecimientos producidos en la Facultad de Derecho, si no su pasado de rebeldía y juvenil anarquismo, de cuando era alumno del Colegio Nacional del Uruguay.

Aparte esta circunstancia, entendemos que los ministros, por la seriedad del país y por la seriedad de ellos mismos, convendría que no hablaran tanto, ni tan tropicalmente como lo viene haciendo desde hace largo rato el ministro Sagarna. Un ministro, está para hacer obra y no literatura barata, y a este objetivo lógico y natural, debiera dedicarse única y exclusivamente, con ganancia real para las funciones que está llamado a ejercer, y para el erario público, al que no conviene recargar con el gasto que surge de esta clase de sentimentalismos nacionalistas, que rayan francamente en lo ridículo.

Picotazo se Impuso a Bambú en el Clásico A. Tiscornia, en 2' 3" para los 2.000 Metros

SIGNORINA Y GLAUCOS ABANDONARON LA CATEGORIA DE PERDEDORES

Ayer, en Forma Misteriosa, Fué Muerto de Cuatro Balazos un Hombre Desconocido

Un Hombre se Confesó MATADOR

Dijo, que la víctima con otros dos, le exigieron dinero para la "maffia"

HAY OTRO "MATADOR"

El cadáver presenta heridas de balas de revólver y pistola

IDENTIFICACION

Los empleados policiales de la sección 25, están investigando en estos momentos un crimen misterioso que se produjo en la casa de la calle Serrano 1085.

En el patio de esa finca fué hallado sin vida, herido de cuatro balazos, un hombre que no fué identificado aún.

Miguel Nasso, vecino de la casa, dice que él es el único autor del hecho y que hizo disparos contra la víctima y otros dos que huyeron, quienes le exigían dinero con amenazas.

Como la víctima presenta heridas de pistola y de revólver, creen los pesquisas que además de Nasso haya intervenido en el crimen otro vecino de la misma casa.

La casa del crimen

El hecho que nos ocupa se desarrolló poco antes de media noche en la casa de la calle Serrano 1085.

Se trata de una casa modesta, compuesta de ocho habitaciones ocupadas por seis familias y el encargado de la finca.

Consta de dos patios y en una de las habitaciones del primero, habitan una pieza desde hace varios meses, Miguel Nasso, italiano, de 24 años, soltero bombonero; José Puntano, de 38 años albañil y Roque Zuccola, italiano, de 27 años soltero, caramelero.

Son trabajadores

Según las informaciones recogidas entre los vecinos, estos tres compañeros de pieza son hombres de antecedentes intachables y trabajadores.

Llevan una vida regular y sólo en contadas oportunidades se les ha visto regresar tarde de noche al faltar a sus ocupaciones habituales.

No recibían visitas, ni durante el tiempo que llevan viviendo en la casa de la calle Serrano, nunca se produjeron incidentes entre ellos.

Varios balazos

Anoche, minutos antes de las 24, los vecinos de la casa fueron sorprendidos por varias detonaciones de arma de fuego, que partían del primer patio de la finca.

Previamente, se oyó una discusión entre Nasso y algún desconocido y después de los disparos, pasos de alguien que huía.

Inmediatamente todos salieron de sus habitaciones para inquirir lo ocurrido y se encontraron con Nasso en el patio, empuñando aún un revólver y presa de extraordinaria agitación.

Intervención de la policía

Uno de los vecinos salió entonces a la calle, avisando de lo ocurrido al vigilante Juan B. Almonacid, que se hallaba de facción en una esquina próxima y de inmediato concurrió al lugar del suceso el representante de la autoridad, iniciando las averiguaciones del caso.

Nasso, que estaba completamente vestido, como si aun no se hubiera acostado, entregó al vigilante su revólver y dijo que era él quien había hecho los disparos contra uno que lo había agredido y que yacía en el patio sobre un charco de sangre.

La Asistencia Pública

Suponiendo que la víctima sólo estaba herida, el agente, después de hacerse cargo del detenido, solicitó los auxilios de la Asistencia Pública y, requirió la presencia de sus superiores, mediante los toques de silbato reglamentarios.

Poco después llegaba un médico quien examinó el cuerpo de la víctima estableciendo que era ya cadáver.

Hasta que el juez dispusiera lo que debía hacerse, el cadáver quedó en el mismo sitio, con vigilancia y Nasso fué llevado a la seccional, donde el auxiliar Octavio Piñero procedió a tomarle declaración.

Lo perseguía la maffia

Nasso comenzó su relato manifestando a los funcionarios policiales que desde hace algún tiempo, venía siendo víctima de extorsiones de parte de miembros de la "maffia".

Refirió que varias veces recibió cartas en las que se le amenazaba con matarlo, si no entregaba sumas de dinero y que como consecuencia de esas amenazas vivía constantemente intranquilo, temiendo a cada momento una agresión.

Recibió un anónimo

Dice el homicida que hace aproximadamente dos meses recibió un anónimo concebido en los siguientes términos:

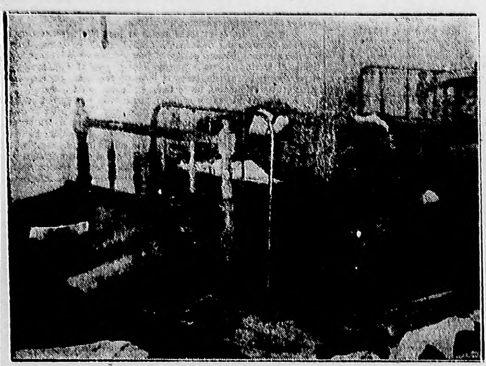
"Un miembro de la "maffia" lo verá en la calle, próximamente y es necesario que usted le entregue 100 pesos, pues de lo contrario será asesinado".

"Es inútil que haga denuncia a la policía ,pues, en ese caso, apresurará su propia muerte".

Nasso, temiendo que los maffiosos cumplieran esa amenaza, no se atrevió a denunciar el hecho a la policía y aguardó los acontecimientos.

Le robaron 50 pesos

Pasaron varios días, y los maffiosos no se hacían presentes, por lo que comenzó a tranquilizarse, pensando que sólo había sido víctima de una broma de algún amigo que lo sabía miedoso.



Lugar del sangriento suceso: la víctima fué hallada en el patio

Pero hace un mes, una tarde poco después de salir de su trabajo, caminaba despreocupado por la calle Paseo Colón, cuando se le acercó un desconocido y le preguntó si había recibido una carta anónima de la "maffia".

Nasso respondió afirmativamente y entonces el desconocido le dijo que era el encargado de recoger el dinero y que esperaba que le entregara inmediatamente los cien pesos.

Llevaba solamente cincuenta y entonces sacando su cartera se la exhibió al maffioso manifestándole que solamente le podía entregar 40 pesos, pues con los otros 10 tenía que atender a sus necesidades hasta cobrar el sueldo.

El desconocido recibió los 40 pesos y luego le arrebató violentamente los otros 10 pesos.

Antes de retirarse le dijo:

—En estos días lo veremos para que me entregue otros 50 pesos y si no lo hace o nos denuncia a la policía será hombre muerto.

Aumentaron sus temores

Esa tarde pensó en concurrir a la comisaría más próxima y denunciar lo ocurrido.

Pero cuando había caminado varias cuadras vió a un hombre que le inspiró sospechas.

Creyó que lo seguían para matarlo si hacía la denuncia y entonces se encaminó a su domicilio, donde tampoco se atrevió a relatar la verdad a sus compañeros de pieza.

Su miedo aumentó y desde ese día colocaba todas las noches al acostarse su revólver debajo de la almohada por temor a que se presentaran los maffiosos nuevamente.

Anoche...

Refirió más adelante Nasso, que ayer se quedó en el centro hasta más tarde de la hora acostumbrada.

Abrió con su llave la puerta de la calle, y ya tranquilo se encaminó a su habitación.

Se disponía a entrar a la misma, donde sus compañeros de pieza estaban ya entregados al sueño, cuando oyó que alguien que él supuso un vecino, lo llamaba desde el segundo patio por su nombre .

Se detuvo en la puerta de la pieza y la misma voz repitió:

—Un momento Miguel.

Tres desconocidos

Tres hombres a quienes no había visto antes, se le acercaron, entonces uno de ellos, le dijo que eran de la "maffia" y que habían llegado a su casa para exigirle la entrega inmediata del dinero que tuviera.

Refiere, que atemorizado, trató de convencer a los hombres para que se retiraran, asegurándoles que en ese momento no tenía ni un solo peso y que estaba dispuesto a darles dinero en cuanto cobrara su sueldo.

Lo agredieron

Entre Nasso y los ladrones se habría producido una breve disputa, pues los maffiosos le decían que sabían que él guardaba plata en su casa y que si no cumplía lo dispuesto por la terrible sociedad, lo asesinarían sin remedio.

En esas circunstancias uno de los hombres, que parecía ser el jefe de la banda, lo agredió, aplicándole un golpe de puño y haciendo ademán de sacar arma.

Se defendió con su revólver

Ante esta agresión y comprendiendo que los asaltantes estaban dispuestos a cumplir la amenaza, Nasso corrió entonces hasta el interior de su habitación y rápidamente se apoderó del revólver que guardaba debajo de la almohada.

Los tres desconocidos habían permanecido indecisos en el patio y entonces desde la puerta de su pieza Nasso descargó contra ellos todas las balas de su revólver.

Uno cayó herido de muerte en el patio y los otros dos huyeron en dirección a los fondos seguidos por el asaltado que los vió trasponer una pared de los fondos y de desaparecer.

¿Quién es el muerto?

Nasso terminó su declaración asegurando que el hombre a quien hirió no es el que en la oportunidad anterior le exigió el dinero y que ni siquiera lo había visto nunca antes del suceso de anoche.

Los funcionarios policiales revisaron las ropas del muerto, pero no le encontraron papeles ni documento alguno que sirviera para su identificación.

Se trata de un hombre como de 30 años, de regular estatura y grosor, cutis blanco, pelo castaño y barba y bigote afeitado. Vestía pobremente y por su aspecto se presume que era de nacionalidad italian.a

El examen médico

Cumpliendo instrucciones del juez de turno, los funcionarios policiales, antes de trasladar el cadáver a la comisaría, lo hicieron examinar por el médico de policía.

El cuerpo había caído en posición de cúbito dorsal y estaba sobre un charco de sangre.

Examinado por el facultativo, éste informó esta mañana que presentaba cuatro heridas de bala, dos de ellas necesariamente mortales, por lo que el fallecimiento se produjo en forma instantánea.

Tiene una herida en la región molar derecha, otra en la región nasal y necesariamente mortales, otra en la región pectoral y la última, también mortal en el lado izquierdo del cuerpo.

Balas de pistola y revólver

El mismo médico al redactar su informe, hizo notar que la víctima presentaba dos heridas producidas por balas de revólver, mientras que las otras dos parecían disparadas por un arma distinta, posiblemente una pistola automática de menor calibre.

Esta circunstancia fué la que hizo sospechar a los funcionarios policiales que Nasso no dice toda la verdad y que posiblemente otra persona hizo también disparos contra el desconocido.

Inspecciones en la casa

Esta mañana, el auxiliar Piñero, acompañado por el secretario del juez de turno, concurrió nuevamente a la casa del crimen a fin de realizar una minuciosa inspección ocular que permitiera reunir nuevos datos para el esclarecimiento del hecho.

Revisada la habitación ocupada por Nasso y sus compañeros, los funcionarios policiales encontraron un cargador de pistola automática, pero el arma correspondiente al mismo, no apareció, ni pudieron explicar debidamente los inquilinos las causas de la existencia del cargador en la pieza.

Supuestas contradicciones

Según los funcionarios que están abocados a la pesquisa, el detenido Nasso habría incurrido en algunas contradicciones en su declaración.

Según esos empleados, no es probable que los dos compañeros del asesinado huyeran, saltando una pared de los fondos, pues, ésta es alta y además no se ven en ella huellas que debieron quedar si fuera escalada por los asaltantes.

Sin embargo, es posible que los delincuentes saltaran, como dice Nasso, sin que quedaran señales visibles de sus pasos y tampoco debe descartarse la posibilidad de que el médico se haya equivocado al asegurar que el cadáver presentaba heridas de revólver y de pistola.

Los detenidos

Además de Nasso, que como hemos dicho se confesó único autor del homicidio, están presos y rigurosamente incomunicados en la comisaría de la sección 25a., Puntano y Zuccola, compañeros de pieza del victimario.

Estos, al prestar declaración, aseguraron que se hallaban durmiendo desde una hora antes que se produjo el hecho.

Refieren que despertaron al oír que Nasso discutía en la puerta de la pieza con otra persona que no alcanzaron a ver y que llamaba a Miguel repetidas veces por su nombre.

Oyeron también cómo otro le exigía dinero a Miguel, pero antes de que se repusieran de la sorpresa que el hecho les produjo, Nasso entró a la pieza ,tomó el revólver y salió haciendo los disparos.

Parece que dicen la verdad

El vigilante que intervino en el primer momento, al informar a sus superiores, dijo que, en efecto, al entrar él a la casa al detener a Nasso, vió que empuñaba un revólver y que se lo entregó sin oponer resistencia, y que los otros dos vecinos de la misma pieza estaban en paños menores, como si en ese momento recién se levantaran alarmados por los disparos.

Esto hace presumir que en realidad la declaración de los compañeros de Nasso es verídica.

Sólo queda, la presunción de que alguno de ellos, al ver en peligro al compañero, disparara simultáneamente con éste contra el supuesto maffioso.

Se espera la autopsia

Esta mañana misma, el cadáver de la víctima fué remitido al depósito de la Morgue a los efectos de que los médicos de los Tribunales procedan a practicarle la autopsia.

Esta diligencia es de suma importancia para el completo esclarecimiento del hecho, pues si resultara que el médico de policía se equivocó y todos los disparos son de un mismo revólver no quedaría duda acerca de la veracidad de las declaraciones de Nasso.

En caso contrario, las pesquisas seguirían encaminadas a la identificación y detención del que disparó con una pistola y se procuraría conseguir el secuestro de la misma.

Para procurar la identificación de la víctima que es otro de los puntos que urge aclarar, se solicitó la cooperación de la División Investigaciones y empleados de la sección correspondiente que procedieron esta mañana, a recoger las impresiones digitales del cadáver.

Si, como es posible, el muerto estaba prontuariado en los archivos policiales, esta tarde se logrará su identificación y se sabrá si se trata de alguno de los clasificados como "maffiosos" y que, desde hace algún tiempo, vienen cometiendo frecuentes extorsiones de que son víctimas generalmente los súbditos italianos.

Se inició la instrucción del sumario correspondiente. Los detenidos quedaron a disposición del juez doctor Escalante Echagüe.

FUE APRETADO POR EL CARRO QUE CONDUCIA

La víctima se asiste en el hospital Rawson e informan que presenta HERIDAS LEVES

En la esquina Luzuriaga y California ocurrió hoy poco antes de las 12 horas, un accidente del que resultó víctima Bernardino Cairo, español, de 48 años.

Cairo se hallaba arreglando los arneses y en ese momento se espantó el equino. Al emprender la huida derribó al conductor y una de las ruedas le produjo heridas en el costado izquierdo del cuerpo.

Fué trasladado para su curación al hospital Rawson, de donde nos informan que el estado de Cairo no reviste gravedad.

En la comisaría 32 se instruye el sumario correspondiente.

Se reunen mañana los convencionales personalistas

No hay nada resuelto acerca del candidato a integrar el primer término de la fórmula

ESTANISLAO LOPEZ

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 11. — Para mañana a la noche, como ya ha sido anticipado, están citados los convencionales personalistas a fin de proceder a la elección de candidatos a la gobernación que sostendrá el partido en los próximos comicios de febrero. Aun cuando mucho se hablase acerca del candidato a integrar el primer término de la fórmula parece que no hay nada resuelto aún. La candidatura cuyo nombre ha sido más barajado en estos últimos días era la del doctor Estanislao López, que se daba como cosa resuelta, ya aseguran hoy que no será posible la designación de dicho caballero por cuanto éste no ha querido aceptar compromisos previos que pudieran limitar su acción futura en el gobierno en caso de ser elegido. Que por ahora, en pie, con mayores probabilidades de éxito en la Convención la fórmula Montes-Gómez Cello. El acto de mañana ha logrado despertar justificada expectativa.

La reunión de esta tarde en Palermo

El programa ofrecido esta tarde en Palermo, no era de los más atrayentes ni mucho menos.

De suyo pobre, perdió aún parte del escaso interés que prometía debido a la deserción de numerosos animales que figuraban inscriptos en sus distintas pruebas, pero, a pesar de todo, el hipódromo estuvo bien concurrido de aficionados.

A continuación damos cuenta de los resultados generales y una breve crónica con las incidencias registradas en cada carrera.

Parablar se adjudicó la prueba inicial de punta a punta

Ausentes Aparcero, Rapaza y Alcora, la carrera de 2000 metros con que se dió comienzo a la reunión, congregó a once competidores, de los cuales Solfeo mereció las preferencias de la cátedra.

En segundo término se cotizó a Parablar y en tercero a poca diferencia del segundo, a Capuchino.

Los tres finalizaron en los primeros puestos si bien no en el mismo orden en que fueron sostenidos.

El ganador resultó Parablar, quien desde que se levantó la cinta se posesionó de la delantera llegando al disco con tres largos a favor de su victoria, señalando el excelente tiempo de 2' 3" 2/5.

Tercero, a tres largos también del segundo, se clasificó Capuchino, cuyo ataque resultó tardío.

Persiguieron a Parablar, Chimpay, Fachinero y Solfeo en el transcurso de la carrera.

En la mitad de la recta atacó Solfeo y poco después Capuchino para finalizar según queda expresado.

Tiradentes largó con evidente desventaja respecto a sus contrarios.

La performance de Parablar confirmó los adelantos que se pudieron atribuir a raíz de la victoria que obtuvo no hace mucho en una carrera de aprendices.

PRIMERA CARRERA

Premio Redondilla

Distancia: 2000 metros

$ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1	PARABLAR, 52 k., por Vadarkblar y Doratilla, del stud H. Vadarkblar (A. Callejas), M. Cavillón	15081	9905
2	Solfeo 52, R. Pelletier	21188	10249
3	Capuchino 51, I. Leguisamo	16631	8066
4	Danzante 50, E. Orduna	6046	8719
0	Sanguinaire 55, Máximo Acosta	2059	1848
0	Flanders 54, F. E. Guerrero	5951	3873
0	Fachinero 53, J. Sola	4669	2621
0	Chimpay 53, P. Costa	875	682
0	Richard 51, J. Canal	3646	2130
0	Pirus 52, P. Cuchinelli	4560	3521
0	Tiradentes 52, E. Lema	1268	410
		84889	47103

No corrieron: Aparcero, Rapaza y Alcora.

Dividendos: del 1.o, $ 3.45 y 2.95; del 2o., 2.90; del 3o. 3.15.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

Tiempo: 2'3" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Sanguinaire	$ 73.15
Flanders	" 26.55
Fachinero	" 23.15
Chimpay	" 174.65
Richard	" 41.90
Solfeo	" 7.20
Pirus	" 33.50
Tiradentes	" 120.50
Capuchino	" 9.20
Danzante	" 25.30

Signorina, la favorita de CRITICA ganó la carrera de potrancas perdedoras

Menos Cantata, todas las potrancas inscriptas en la carrera de 1000 metros, reservada a las perdedoras salieron a la arena a medir sus fuerzas.

La cátedra confió sus preferencias a Gamita, una debutante hija de Craganour del stud Los Cardales, cuyo desempeño estuvo muy lejos de justificar aquellas preferencias.

El triunfo correspondió a Signorina, la hija de Moloch, que defendió nuestro pronóstico y que fué cotizada en segundo término.

Filigrana y Hebe contaron asimismo con gran número de partidarios.

Dada la señal de partir, Hebe se lanzó a la delantera, perseguida de cerca por Signorina, Gamita y Filigrana.

No se produjeron variantes hasta que la puntera enfrentó las tribunas del Paddok, punto en que la hija de Moloch quebró su resistencia, para dominarla en definitiva por un largo, mientras a medio de la segunda se clasificaba Filigrana.

Signorina, que fué dirigida por el jockey Cuchinelli, cubrió los 1000 metros en el excelente tiempo de 57" 1/2.

SEGUNDA CARRERA

Premio Antullanca

Distancia: 1000 metros

$ 5000 a la 1.a, 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a

1	SIGNORINA 55 k., por Moloch y Sibila, del stud 18 de Octubre (R. Aquino), P. Cuchinelli	25894	12165
2	Hebe 55, P. F. Falcón	20433	9247
3	Filigrana 55, I. Leguisamo	18337	9020
4	Night Tears 55, J. Vecino	2298	1546
0	P. Blanca 55, J. Sola	5440	2991
0	Gamita 55, R. Pelletier	32037	11017
0	Disipada 55, M. Acosta	(c)Filigrana	
0	Miss Reives 55 E Lema	4253	2483
0	Jabonada 55, M. Cavillón	2243	1417
0	Macuca 55, G. Ardouin	1221	810
0	Fossetta 55, M. B. Andrade	3629	1859
		115755	52576

No corrió: Cantata.

Dividendos: de la 1a., $ 8.05 y 2.90; de la 2a., 3.20; de la 3a., 3.25.

Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1/2 cuerpo.

Tiempo: 57" 1/2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Perla Blanca	$ 33.30
Gamita	" 6.50
Filigrana-Disipada	" 11.35
Miss Reives	" 49.—
Jabonada	" 92.90
Hebe	" 10.20
Macuca	" 170 70
Night Tears	" 90.70
Fossetta	" 57.45

Glaucos sorprendió al debutante Vadarkcer en los tramos finales de la tercera carrera

Seis potrillos tenía inscriptos la carrera de 2.200 metros reservada a los perdedores, pero dos de ellos, Lord Goring e Indiano no cumplieron su compromiso.

Glaucos, que fué el candidato de este diario mereció las preferencias de la opinión, cotizándose en carácter de principal enemigo de aquel a Soguero y subsiguientemente a Grabado.

El ganador fué Glaucos quien aventajó por medio cuerpo a Vadarkcer cuando muchos de los partidarios de éste aclamaban su victoria.

Soguero tomó la punta al darse la señal de partida y pronto se distanció cuatro cuerpos de Glaucos a dos largos del cual Vadarkcer seguía la marcha precediendo a Grabado que daba repetidas muestras de indocilidad.

Al entrar a la recta Glaucos dominó al leader, pero frente a las tribunas se vió atropellar a Vadarkcer.

El hijo de Vadarkblar llegó a quebrar la resistencia de Glaucos, pero faltando poco para la raya el favorito reaccionó y logró reconquistar sus posiciones de un momento antes, para llegar al punto de sentencia con medio cuerpo a favor de su triunfo.

Los 2.200 metros se corrieron en 2' 17" 2/5.

Grabado se negó a emplearse durante todo el trayecto, confirmando así el temperamento irascible que denotó desde que hizo su debut.

TERCERA CARRERA

Premio Ourson

Distancia: 2200 metros

$ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1	GLAUCOS, 55 por Sandal y Palas, del stud Marzo 13 (L. Laborde), I. Leguisamo	33505	—
2	Vadarkcer 55, M. Cavillón	14663	—
3	Soguero 55, F. E. Guerrero	32418	—
4	Grabado 55, Ramón Pelletier	25720	—
		106366	—

No corrieron: Lord Goring e Indiano.

Dividendo: del 1o., $ 5.70.

Ganada por 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

Tiempo: 2'17" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Vadarkcer	$ 13.05
Soguero	" 5.90
Grabado	" 7.45

Española venció por 3/4 cuerpo a Aguamarina en 1'37"4/5

Reconquista, Porotita, Aldonza y Automática no fueron presentadas a la carrera de 1600 metros, reservada para potrancas, que se disputó en cuarto término.

Entre las diez competidoras la cátedra se decidió en primer término por Sipe Sipe, sosteniendo con las cifras subsiguientes a Española y Zamarra.

El triunfo correspondió a Española, la hija de Saint Wolf y Espátula que tuvo por piloto al jockey Leguisamo.

Extranjera salió a la descubierta seguida de Española, Sipe Sipe y La Charmeuse.

A la altura de los 1200 metros Sipe Sipe pasó al frente quedando segunda Extranjera y detrás de ella Española y La Charmeuse.

No hubo alternativas dignas de mención hasta la entrada al derecho donde Española, Aguamarina y La Charmeuse se pusieron al frente del lote para cruzar el disco en el orden que quedan mencionadas.

Los 1600 metros se cubrieron en 1' 37" 4/5.

La Charmeuse repartió a sus escasos partidarios, $ 22.45 a placé.

CUARTA CARRERA

Premio Le Soldat

Distancia 1600 metros

$ 5500 a la 1.a, 1375 a la 2.a y 825 a la 3.a

1	ESPAÑOLA, 52 k., por Saint Wolf y Espátula, del stud C. de Armas, (R. Aquino), I. Leguisamo	34946	14762
2	Aguamarina 52, Pedro Costa	7930	4406
3	La Charmeuse 47, R. Fernández	1513	927
4	Zamorana 50, E. Orduna	4835	2513
0	Escobita 53, J. Sola	2714	1795
0	Zamarra 52, E. Lema	16588	8052
0	Extranjera 52, M. Cavillón	9748	4923
0	Maricha 52, R. Pelletier	c/Extranjera	
0	Sipe Sipe 52, J. Canal	38813	14197
0	Peña 48, M. B. Andrade	3111	1873
		119693	53911

No corrieron: Reconquista, Porotita, Aldonza y Automática.

Dividendos: de la 1a., $ 6.15 y 3.30; de la 2a., 6.30; de la 3a., 22.45.

Ganada por 3/4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'37" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Escobita	$ 79.40
Zamarra	" 13.—
Extranjera-Maricha	" 22.10
Sipe Sipe	" 5.55
Aguamarina	" 27.15
Zamorana	" 49.70
Peña	" 69.25
La Charmeuse	" 142.40

Picotazo Sorprendió a la Cátedra Adjudicándose el Clásico A. Tiscornia con Relativa Facilidad

El pupilo del stud Lo Huesos cubrió los 2000 metros en 2'3" y aventajó por cerca de dos cuerpos a Bambú favorito del público

El premio Augusto Tiscornia, un handicap condicional abierto para todo caballo de cuatro años y más edad y a disputarse sobre la distancia de 2000 metros, constituyó la prueba principal del programa ofrecido esta tarde en Palermo.

Tenía la carrera en cuestión diez animales inscriptos, pero sólo seis de ellos salieron a la cancha a definir superioridades.

Los concurrentes fueron: Pierrefonds con 55 ks., montado por Ramón Pelletier; Picotazo, 54, a las órdenes de Jacinto Sola; Well Done 54, dirigido por José Canal; Bambú 53, Leguisamo "up"; Alba 52, conducida por Pascual Cuchinelli y Curicó con 50, piloteado por Máximo Acosta.

El segundo apunte de las apuestas señaló un ligero favoritismo para Pierrefonds; pero la cotización final indicó a Bambú como el preferido de la cátedra.

He aquí como estaban distribuidas las apuestas en el segundo apunte:

	G.	P.
Pierrefonds	2600	431
Picotazo	951	387
Well Done	1356	287
Bambú	2324	315
Alba	900	182

La carrera

Pierrefonds rompió las cintas en un amago de partida.

Repuesto el inconveniente, el grupo se alineó de nuevo y, en buen momento el "starter" hizo funcionar el aparato, picando al frente Well Done, quien pronto se aprestó a hacer el tren de la carrera.

Seguían al hijo de Fair Play, Pierrefonds, Bambú, Alba, Picotazo y Curicó en último término.

En el palo de los 1700 metros Curicó pasó adelante de Picotazo quedando éste en el fondo del pelotón.

Así cubieron lo que faltaba de la recta del río y el sector que media entre los dos codos.

Poco después entran al derecho Bambú deslizándose por la empalizada pasó al frente del grupo, pero apenas asomaba el favorito, cuando Picotazo por el centro de la cancha le dió alcance, dominándolo bien pronto con tanta facilidad que ella por una parte y por otra la actitud del jockey Orduna, hicieran sospechar a mucho público que el mencionado látigo no tenía ningún interés en la victoria de su piloteado.

Bambú conservó el segundo puesto a 1 y 3/4 cuerpo de Picotazo, quien cubrió los 2000 metros en el excelente tiempo de 2' 3".

Tercero se clasificó Well Done y cuarto Pierrefonds.

Es cierto que la carrera que Picotazo venía de disputar con el resultado menos recomendable fué la del premio Carlos Pellegrini, pero aun así, su victoria de hoy, unida a la que obtuvo antes de participar del Gran Premio lo confirman un elemento peligroso, llamado a sorprender muchas veces la buena fe del público si las autoridades hípicas no previenen a sus dirigentes sobre la irregularidad manifiesta de las performances de aquél.

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO AUGUSTO TISCORNIA

Primeros	200	metros	en	14"
"	400	"	"	26" 2/5
"	1000	"	"	1' 3" 2/5
"	1200	"	"	1'16"
"	1800	"	"	1'50"
Ultimos	1800	"	"	1'49"
"	1600	"	"	1'36" 3/5
"	1000	"	"	59" 3/5
"	800	"	"	47"
"	200	"	"	13"

LA CARRERA

QUINTA CARRERA

Premio Augusto Tiscornia

Distancia: 2000 metros

$ 13.025.60 al 1.o, 3.689.60 al 2.o y 1.848.80 al 3.o

1	PICOTAZO, 54 k., por Tiny y Quena, del stud Los Huesos (P. Dufrechou), J. Sola	17625	4660
2	Bambú 48, E. Orduna	40034	10281
3	Well Done 54, J. Canal	14454	4531
4	Pierrefonds 55, R. Pelletier	24860	6748
0	Alba 52, P. Cuchinelli	19615	6095
0	Curicó 50, M. Acosta	7515	2461
		124123	35276

No corrieron: Quemao, Quinlal, Rastreador y Adulón.

Dividendos: del 1o., $ 12.65 y 5.60; del 2o., 3.60.

Ganada por 1 y 3/4 cuerpo; del 2o al 3o., 4 cuerpos.

Tiempo: 2'3".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Pierrefonds	$ 9.—
Well Done	" 15 45
Bambú	" 5.60
Alba	" 11.40
Curicó	" 29.75

150 Panaderías han Firmado

La asamblea obrera de esta tarde se realizó en el local de la sección Norte del sindicato, Bartolomé Mitre 3272.

Antes de iniciarse el acto, entre los miembros del comité de relaciones y los informantes de las secciones, se hizo un cómputo de las panaderías que habían firmado hasta la mañana de hoy el pliego de condiciones, estableciéndose que ellas suman alrededor de 150.

Al darse a conocer, momentos más tarde, esta cifra a la asamblea, la enorme concurrencia, reconociendo el triunfo que está obteniendo el gremio, estalló en un largo y estruendoso aplauso.

Los oradores que hicieron uso de la palabra a continuación, exhortaron a los huelguistas a permanecer firme en la lucha, conviniendo que el triunfo total era cuestión de disciplina y constancia.

Autocrat ganó la copa de Otoño, en Liverpool, hoy

Segundo llegó Themohawk del capitán J. R. H. Hutchinson y tercero Silver Lark, de Mrs. Bendir

EL PREMIO

(Associated Press)

LIVERPOOL, 11. — El caballo Autocrat ganó el clásico Copa de Otoño.

Este producto es de propiedad de H. E. Steels. Segundo se clasificó Themohawk del capitán J. R. H. Hutchinson, y tercero Silver Lark de Mrs. Bendir.

Once caballos tomaron parte en la prueba.

La carrera fué ganada por dos cuerpos, y el tercero llegó también a dos cuerpos del segundo.

Las apuestas para los tres caballos que figuraron en el marcador se cotizaron respectivamente en la siguiente proporción: 20 por 1, 100 por 1 y 6 por 1.

El premio de este clásico se eleva a £ 2.000 y se corre sobre una distancia de 1 1/4 millas y 170 yardas.

EL DEBUT DE GAMITA COSTO CARO A LA CATEDRA

Los peores enemigos de la cátedra sobre todo en las carreras de productos, son los debutantes de gran origen.

El pedigree brillante ejerce una influencia decisiva en el ánimo de los aficionados a pesar de los desencantos de ceder a esa sugestión ocasiona la mayoría de los casos, el público no escarmienta.

Hoy en la carrera de potrancas perdedoras se registró uno de esos casos.

Gamita una hija de Craganour y Grand March hizo su estreno precedida de los mejores informes.

El público le concedió sus preferencias sin ningún reato, pero Gamita ni siquiera pudo clasificarse en el marcador.

Se dirá que sufrió las consecuencias del estreno. Algo se dirá en descargo de su fracaso, pero lo cierto es que el debut de Gamita costó caro a la cátedra.

EL ESTRENO DE VADARKCER FUE MUY PROMISOR

Vadarkcer, un hijo de Vadarkblar y Regina, pupilo de Alfredo Callejas, inició esta tarde su campaña en las pistas, precedido de muy favorables referencias.

No pudo ser más promisor el desempeño de este nuevo nieto de Druid, pues llegó segundo a medio cuerpo de Glaucos en un tiempo que, si no es extraordinario propiamente dicho, enaltece el valor de su performance hasta presentarle como un ganador probable en cuanto vuelva a ser presentado.

Vadarkcer pudo ser el ganador, según la opinión de numerosos concurrentes al hipódromo.

LA MAXIMA DE HOY: 29.°

Ya tenemos los primeros anuncios de los días caniculares. El día de hoy ha sido un día realmente caluroso, aun cuando la máxima señalada no es de las más altas que suelen darse en el verano

La máxima registrada por la oficina meteorológica, fué de 29o. grados a las 13 horas y 50 minutos. La humedad alcanzó un 35 por ojo y la presión atmosférica fué de 155.45.

El barómetro ha bajado en toda la República e indica un centro de alta presión en el Este del litoral y una fuerte depresión en el Sud.

El tiempo es claro y bueno en todo el país, excepto en Río Negro y Oeste del Chubut, donde está nublado. Los vientos son del Norte de Buenos Aires, Córdoba y Sud del litoral.

"¿Quiere llamar al portero un momento, señor?"

Así le dijeron al chauffeur David Peña dos desconocidos, que luego se llevaron el auto

LO DEJARON DE A PIE

El chauffeur David Peña, domiciliado en Carlos Calvo 3431, circulaba hoy por la Avenida de Mayo a la espera de pasajeros. Algunos metros antes de llegar a Lima se le aproximaron dos desconocidos y después de ocupar el automóvil, le dijeron que los condujera a Lavalle 1710.

El modesto obrero del volante no sospechó que aquellos dos jóvenes vestidos con cierta elegancia, le jugarían una mala partida.

Muy lejos estaba de imaginar que hoy se quedaría sin automóvil.

"¿Quiere llamar un momento al portero?"

En pocos minutos el chauffeur estuvo con su coche frente a la casa señalada con el número 1710 de la calle Lavalle. Detuvo la marcha del vehículo esperando que descendieran los pasajeros.

Pero aquéllos, con voz melosa, le dijeron a Peña:

—¿Quiere llamar al portero?...

De inmediato el chauffeur abandonó su asiento penetrando en la finca a fin de satisfacer los deseos de aquellos hombres jóvenes y de quienes Peña esperaría una buena propina.

Huyeron con el auto

Ni bien el conductor penetró en la finca para llamar al portero de la misma, uno de los pasajeros ocupó el sitio de Peña y tomando la dirección del auto desaparecieron en rápida carrera.

Nadie se apercibió de la maniobra y cuando Peña se dió cuenta de la fuga, puso el hecho en conocimiento del vigilante que estaba de guardia frente al local de la comisaría 5a., próximo al lugar donde se había estacionado el automóvil de Peña.

Se iniciaron las averiguaciones pertinentes a fin de identificar a los dos "vivillos" que dejaron sin automóvil al pobre Peña en la forma que dejamos relatada.

Peñarol Jugó Hoy con un Combinado Argentino

Una Gran Hazaña

Astuto obtuvo su cuarta victoria consecutiva en notable estilo, señalando el record de los 1700 mts. en 1'42" clavados

Astuto el hijo de Tiny y Aventurera, ganador de las tres carreras que hasta hoy había disputado agregó esta tarde una nueva victoria a su foja, confirmándose nuevamente un producto de calidad excepcional.

Astuto tuvo esta tarde por contrarios a Champán, Bonaldi y Guasón a quienes dispensaba distinto grado de ventaja en el peso.

Huelga anotar que la cátedra hizo a Astuto su favorito, pero conviene destacar, para dar idea de la confianza que mereció al público, que se le jugaron más de sesenta mil ganadores sobre un total de setenta y ocho mil.

Astuto largó con apreciable desventaja respecto a Bonaldi, que picó en la delantera, pero su jockey lo colocó en seguida al frente del reducido pelotón quedando segundo Bonaldi, y detrás de éste Guasón y Champan.

A los trescientos metros Guasón se colocó en el segundo lugar sin que se produjera otra variante que el avance final de Champan que alcanzó a ocupar el segundo puesto a cerca de tres largos del invicto.

En resumen puede decirse que Astuto galopó otra vez al frente de sus enemigos, y lo mejor de esta su cuarta victoria es que cubrió los 1700 metros en 1' 42", señalando así un nuevo record para este recorrido.

Hasta hoy el record de los 1700 metros correspondía a Tata Dios, Sicuani y Canchero quienes indistintamente aunque con distinto peso los habían cubierto en 1' 42" 1|5.

SEXTA CARRERA
Premio Petarade
Distancia: 1700 metros
$ 5500 al 1.o, 1875 al 2.o y 825 al 3.o

1 ASTUTO, 57, por Tiny y Aventurera, del stud Aprile (L. S. Aprile), S. Pintado. . . . . . . 60474 —
2 Champán 53, M. Cavillón. . . . . 6247 —
3 Guasón 50, E. Orduna 2947 —
4 Bonaldi 53, I. Leguisamo. . . . . 8372 —

78040 —

No corrieron: Archer, Timbaler, Vigoroso y Te Picó.
Dividendo: del 1o., $ 2.30.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'42".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:
Champán. . . . . $ 22.50
Bonaldi. . . . . " 16.30
Guasón. . . . . " 47.65

Pajuerano hizo suyo el handicap de la milla marcando 1'35"

Cuando el público no se había repuesto aún de la sorpresa que produjo Astuto cubriendo los 1700 metros en 1' 42", Pajuerano, favorito de CRITICA y ganador que fué del handicap de la milla, corrido después de la prueba de Astuto, señaló 1' 35" para los 1600 metros, igualando así el record de la milla que desde 1925 correspondía a Japónica.

Pajuerano cubrió la milla de punta a punta perseguido vanamente por Donna en un principio y luego por Admiral Reives cuyo ataque no le valió nada mejor que el segundo puesto a 3 largos y 1|2 del ganador.

Tercero llegó Timbalero, y cuarta y última Donna.

SEPTIMA CARRERA
Premio Brown (1925)
Distancia: 1600 metros
$ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1 PAJUERANO 46 k. por Craganour y Porteñita II, del stud Las Dalias, (F. Núñez), J. Fernández. . . . . 55927 —
2 Ad. Reives 50, J. Sola 53154 —
3 Timbalero 45, Máximo Acosta. . . . . 32769 —
4 Donna 46, M. di Blasse 13634 —

155.884

No corrieron: Estrilado, La Ñata, Ming y Rail Malá.
Dividendo: del 1o. $ 5.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'35".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:
Admiral Reives. . . . $ 5.25
Donna. . . . . " 20.45
Timbalero. . . . . . " 3.55

Tricheur se impuso de extremo a extremo en la carrera de fondo

Tal como lo anunciáramos en nuestra 6a. edición de ayer la carrera de 2800 metros con que se dió término al programa no tuvo más que tres competidores: Tricheur, que mereció las preferencias de la cátedra; Aparcero que se cotizó en segundo término, y Cremería sostenida en carácter de probable sorpresa.

El triunfo correspondió a Tricheur, quien se impuso de extremo a extremo escoltado siempre por Aparcero desde el sitio más próximo.

Cremería finalizó a gran distancia del hijo de Asturiano que llegó separado de Tricheur por 1 y 3|4 cuerpo.

Los 2800 metros se cubrieron en 2' 55" y 2|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Soplido (1926)
Distancia: 2800 metros
$ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1 TRICHEUR 46 por Val d'Or y Tandilera, del stud 25 de Mayo (M. de los Santos), Máximo Acosta. . . . . . . 72709 —
2 Aparcero 45, M. B. Andrade. . . . . 21223 —
3 Cremería 49, E. Orduna 13554 —

107486 —

No corrieron: Pierrefonds, Retruco, Edictor y Jurista.
Dividendo: del 1o., $ 2.65.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2o. a la 3a., varios cuerpos.
Tiempo: 2'55" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:
Cremería. . . . . $ 14.25
Aparcero. . . . . " 9.10

Astuto debe ser crack, sin duda alguna

Hoy ganó su cuarta carrera y marcó un tiempo nunca visto en Palermo

A Astuto le falta aún medirse con Bermejo y con los que le siguen a éste en el orden de mérito.

Ya se sabe que por un olvido o negligencia lamentable de cualquier modo, el hijo de Tiny no pudo participar las carreras clásicas.

Pero aunque aun no se ha encontrado con quien detenta el título de crack de su generación; todo hace suponer que cuando el cotejo se realice, Astuto tomará posesión del cetro, pues en cada nueva presentación demuestra más elocuentemente que es todo un crack.

Hoy largó medio atrasado, pero en dos saltos recuperó el terreno perdido y de punta a punta galopó delante de sus tres contrarios, cubriendo los 1700 metros en 1' 42", tiempo que superó en 1|5 de segundo el record que hasta hoy correspondía a Tata Dios, Sicuani y Canchero.

Pajuerano igualó el record de Japónica para cubrir la milla

Pajuerano, el hijo de Craganour y Porteñita que pronosticado por CRITICA triunfó hoy en el handicap de la milla, incluye su nombre en la nómina de los animales que han marcado los mejores tiempos en el Hipódromo Argentino.

Pajuerano cubrió los 600 metros en 1' 35" igualando así el record que desde el 15 de marzo de 1925 correspondía únicamente a Japónica hija de Picacero y La Bramble que realizó aquella hazaña a los 3 años de edad cargando 51 kilos.

SE FIRMO EL TRATADO FRANCO - YUGOESLAVO

(International)

PARIS, 11. — Hoy se firmó el tratado comercial, político y de amistad entre Francia y Yugoeslavia. El tratado fué firmado a las 17 horas.

Firmó en nombre de Francia el ministro de Relaciones Exteriores, M. Arístides Briand, y en representación de Yugoeslavia el ministro yugoeslavo de Relaciones Exteriores, señor Marinkovitch.

Borotra y Brugnon Vencieron

Brugnon se impuso a Boyd por 6-4, 3-6, 6-1 y 6-4 demostrando superioridad técnica sobre el campeón sudamericano

El match entre Borotra y Robson resultó brillante y de jugadas realmente emocionantes, pero el francés fué superior

Ni la intemperancia de un día caluroso, ni lo temprano de la hora, fué causa suficiente para que en las tribunas del Buenos Aires Lawn Tennis Club se vieran colmadas de una concurrencia extraordinaria, mucho antes de que diera comienzo la disputa del primer partido final entre Brugnon y el flamante campeón sudamericano, Ronaldo Boyd.

El hecho de que los tennismen franceses fueran a disputar en el día de hoy, partidos con los más calificados jugadores de este continente, fué motivo más que suficiente para comprender el por qué de esa concurrencia nunca vista hasta la fecha en ningún partido de tennis.

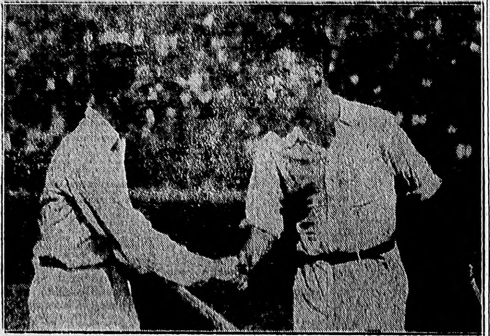
Brugnon v. Boyd

El primer partido fué jugado entre el representante francés Brugnon contra Ronaldo Boyd.

El saque corresponde a Boyd, quien consigue anotarse los primeros tantos, empatando casi de inmediato Brugnon. Las primeras acciones denotan una ligera superioridad del jugador francés, ganando el primer juego por 40-30. Boyd parece desconcertado e inseguro en sus golpes, siendo producto de ello, la nerviosidad que se nota en sus movimientos.

El segundo game también lo pierde, después de deuce. Al iniciarse el tercer juego, Boyd hace doble foul, pero ello no le impide ganarlo por 40-30, ya que los sucesivos saques Brugnon no pudo devolver. Cuando parecía que Boyd había reaccionado, se vió con asombro, que su inseguridad, era aún más manifiesta en el game siguiente, que lo perdió en 0. Sin embargo a pesar del ligero dominio de cancha que demostraba el jugador francés, éste sólo pudo adjudicarse el quinto game después de deuce, mientras que en el juego siguiente fué ya evidente la reacción de Boyd, produciéndose brillantes peloteos, después del cual, el argentino logró colocarse en deuce y en otro peloteo largo que se produjo a continuación, con un violento drive, consiguió anotarse el game, después de tres deuce. Volvió a cometer Boyd un doble foul al iniciar el séptimo juego, para de inmediato empatar, mediante una excelente pelota colocada junto a las paralelas un poco cortas.

Cuando Boyd estaba con ventaja después de deuce, volvió a cometer un doble foul, igualando nuevamente en deuce por tercera vez y ganando finalmente el juego, mediante un saque violento. El octavo juego volvió a ganarlo Brugnon por 40-30 y en el noveno, después de haberse producido dos deuce Boyd ganó el juego por devolver Brugnon una pelota un poco baja quedando ésta en la red. El décimo game, se lo adjudicó Brugnon en 15 dominando a Boyd, y ganando el set por 6-4.



Brugnon y Boyd se dan un fuerte apretón de manos antes de iniciar el match.

El juego desarrollado en este set fué poco vistoso, pues tanto Brugnon como Boyd, hicieron un juego largo, actuando ambos hombres sobre la línea del límite de la cancha, no corriéndose nunca hasta la red.

El segundo set lo gaña Boyd

Más tranquilo el jugador argentino en el segundo set, comenzó a realizar un juego distinto al empleado en el anterior. Se corrió con mayor frecuencia a la red, cosa que no hizo en ningún momento Brugnon.

Así fué como el nuestro conquistó sus mejores tantos.

Sacando nuevamente Boyd obtuvo los primeros tantos, pero luego perdió el game por 40-15. Boyd ganó el segundo juego en 30, perdiendo el tercero por el mismo score.

En el cuarto juego, se produjeron peloteos interesantes y Boyd que ha jugado brillantemente, ha conseguido muy buenos tantos al correrse a la red, pero no cabe duda, que Brugnon, realizando un juego de fondo, en el cual se distingue, coloca pelotas admirablemente muy difíciles de restar. El cuarto game correspondió a Boyd después de deuce, quien también se adjudicó el quinto por 40-15. El séptimo juego fué de Brugnon por 40-30, ganando luego Boyd los tres games restantes en 40-15; 40-30 y 40-15 respectivamente y con ellos el set por 6-3-

No hay duda que en este set Boyd reaccionó y jugó admirablemente, corriéndose por instantes a la red, pero mientras que Brugnon permaneció inalterable, sin moverse de la línea divisoria de la cancha, sus pelotas bien cruzadas y colocadas admirablemente, fueron trabajosamente devueltas por Boyd, cuando no perdidas.

Brugnon gana el tercer set

Las mismas características que el anterior, tuvo este set, pero con el agregado de que el juego del francés se hizo más enérgico, a la par que más efectivo. En efecto sus pelotas cruzadas fueron siempre admirablemente colocadas, y aun cuando Boyd se corrió con más frecuencia a la red, y aun intentó hacer un juego de media cancha, no pudo evitar que Brugnon lo dominara con la colocación de sus golpes.

Brugnon ganó el primer juego dejando en cero a Boyd, pero éste, a quien correspondió el saque, logró adjudicarse el juego siguiente por 40-15. A continuación notóse una mayor eficacia por parte de Brugnon, quien comenzó a moverse con mayor agilidad, y sus pelotas colocadas en la mayoría de los casos casi sobre las rayas divisorias de la cancha, difíciles de devolver. Venció con facilidad en los seis games restantes, en los dos primeros por 40-15 y los tres últimos por 40-30.

En definitiva el tercer set correspondió a Brugnon por 6-1, quien demostró, pese al cansancio que por la diferencia del clima parecía agobiarlo, una mayor superioridad técnica sobre el campeón sudamericano.

Sus golpes precisos y sus pelotas bien cruzadas fueron la nota saliente de este set.

Brugñon gana el partido

El último set fué iniciado con mucho impulso por parte de Boyd, quien ganó los primeros tantos mediante su saque violento hasta colocarse 30-15 para cometer luego un doble foul. Al efectuar Brugno la devolución de su nuevo saque, Boyd se corrió velozmente a la red con un buen smark logró llegar 40-15 y casi de inmediato se adjudicó el juego, pues el francés al devolver un drive colocó la pelota fuera de la cancha.

Brugnon siguió haciendo juego de fondo, cambiando en el segundo game de raqueta, notándose visiblemente la diferencia de saque entre ambos hombres, pues mientras el de Brugnon es poco fuerte, el de Boyd es sumamente violento. El game correspondió a Boyd por 40-30, perdiendo el juego siguiente por doble foul cuando estaban en deuce. En este juego Boyd se corrió constantemente a la red y conquistó allí sus mejores puntos. En el cuarto juego que fué ganado por Brugnon por 40-30, notándose dos smark violentos de Boyd, que fueron tranquilamente devueltos por el francés, pero insistió Boyd y colocó una pelota cruzada que Brugnon no pudo devolver.

En el quinto juego nótase que Boyd se muestra cansado mientras que Brugnon domina la cancha con un espléndido juego de colocación, que sin mayores esfuerzos le permite devolver todas las pelotas. Fué ganado ese juego por Brugnon después de deuce. En el sexto y séptimo game Boyd reacciona ganándolos por deuce el primero y en cero el segundo, pero de inmediato nótase que Brugnon se corre a la red, donde hace un violento juego rápido y eficaz que le permite triunfar merecidamente. El octavo juego lo ganó por 40-15 y los dos últimos en deuce, habiendo cometido en el último un doble foul que le valió a Boyd llegar a deuce, perdiendo luego debido a un buen voleo que no pudo devolver.

En definitiva, Brugnon, demostrando una superioridad técnica indiscutible, venció a Boyd por 6-3; 3-6; 6-1 y 6-4.



Boyd, en un hermoso esfue rzo devuelve una pelota cr uzada enviada por Brugnon

El match del día: Borotra Robson

No habían acallado aún los aplausos con que el público asistente premió a Brugnon y Boyd, cuando la nerviosidad de todos los presentes, demostró que el match del día era el que sostendrían Borotra con Robson.

La actuación del tennisman francés ha ido provocando comentarios elogiosos a cada nueva presentación, pues al ir recobrando paulatinamente su forma, nos demuestra la variedad enorme de su juego, su técnica impecable, y su gran dominio de todas las posiciones de la cancha.

Frente a Robson, el jugador sudamericano más técnico, tendría que jugar con inteligencia para poder triunfar, y de allí, el interés demostrado por el público y que se hizo presente con una verdadera ovación cuando ambos jugadores aparecieron en la cancha.

El primer set brillante

El primer set fué brillante. Cada jugada de Borotra o de Robson provocaba un aplauso cerrado. La variedad de recursos de que hicieron gala los dos hombres, los grandes y nutridos peloteos provocados donde el tanto se perdía ante una pelota cruzada irremediablemente perdida, mantuvo al público en constante emoción.

Robson comenzó jugando bien, cosa en él extraña por cuanto es en el primer set donde desarrolla su peor juego.

El saque correspondió a Robson quien ganó de inmediato los primeros tantos y luego llega hasta 30 pero falló a continuación un smark de Borotra, ganando de inmediato con un tiro corto una buena posición, pero vuelve Borotra a colocar una pelota a las paralelas que Robson no devuelve, pero éste logra ganar el game por 40-30.

El segundo juego fué realmente admirable, llegándose a deuce en seis oportunidades. Robson realizó en este game una táctica admirable, atacando y defendiéndose con sumo acierto. Estando en ventaja, Robson de 40-30 un smark magnífico de Borotra igualó las primeras posiciones A continuación Borotra comete un doble foul al hacer el saque y cuando era creencia general de que Robson ganaría el game debido a la inseguridad con que Borotra devolvía las pelotas, cuando el juego se hacía de fondo, Robson devolvió débil una pelota que quedó en la red, quedando otra vez deuce. Los tantos fueron disputados con empeño. Borotra se corrió constantemente a la red y desde allí su dominio de la cancha era admirable. Varios smark de Robson los devolvió en forma impecable, colocando a su vez pelotas cruzadas y violentas difíciles de restar. Sin embargo, en el juego de fondo, Borotra desilusiona, pues se muestra inseguro. Robson se adjudicó el game aprovechando una pelota larga y devuelta en forma débil para tirar un smark violento.

En el tercer y cuarto game el mayor dominio correspondió a Borotra, quien se corrió constantemente a la red, ganando el primero por 40-30 y el segundo en cero. El quinto juego también fué de Borotra, después de deuce y de jugadas realmente extraordinarias.

El sexto y séptimo juegos correspondieron a Robson, quien realizó una buena tarea ofensiva colocando pelotas largas, donde es visible la debilidad de Borotra, pero a partir de este set, el francés dominó ampliamente a nuestro compatriota, colocando junto a la red, en mitad de la cancha y desde allí devolvió todas las pelotas con violentos smarks y drives de gran colocación.

El set correspondió a Borotra por 6-4.

Borotra es ovacionado

El segundo set se inició con mucho entusiasmo por parte de Robson, quien comienza atacando. El juego es variado, brillante y de franco equilibrio en los primeros games de este set.

Robson se adjudica el primer game por 40-15, y al iniciarse el segundo juego Borotra comete doble foul, pero de inmediato se corre a la red y en forma brillante gana el game por 40-30. Borotra en su juego de red es admirable, pero sus fallas también son inexplicables cuando el juego se hace de fondo, perdiendo pelotas en una forma que no está de acuerdo con su fama, pues la mayoría llegan sin fuerza a la red o salen sin dirección adecuada. El tercer juego corresponde a Robson después de deuce, ganando Borotra el cuarto en 40-15. Robson aprovecha un momentáneo decaimiento en Borotra para ganar el quinto juego en cero.

Pero a partir de este momento el dominio de Borotra es absoluto. Se ha corrido a la red y desde allí anula por completo todo el juego de Robson, quien ni de alto, ni de bajo logra colocar una pelota fuera del alcance del francés, mientras que se ve agobiado por la serie continuas de pelotas cruzadas que éste coloca en el lugar opuesto donde se halla. El público que ve con admiración el comportamiento admirable de Borotra le hace objeto de una verdadera ovación al adjudicarse el sexto juego en 40-30, ovación que se repite luego en el séptimo cuando lo gana en cero, y en el octavo y noveno que los gana en 15 y en 30.

Borotra se reveló en este set un verdadero campeón, pero en el juego de red, donde fué ovacionado, pero su punto débil sigue siendo el juego de fondo.

Borotra ganó este set por 6-3.

Un set interminable

Si brillante fué el segundo set, aún más emocionante resultó el tercer set donde Robson se superó a sí mismo para poder ganar un set a su contrario. Las ovaciones fueron constantes en este set, pues tanto Borotra como Robson jugaron en forma magnífica, ya sea junto a la red, como en el fondo de la cancha, donde el francés mejoró su juego anterior.

El mismo score de este set había con elocuencia de lo que fué la lucha definida al final por Borotra, con suma energía, quien debió para ello emplearse seriamente.

El primer game fué ganado por Borotra después de siete deuce, un game interminable pero brillante. Borotra ganó también el segundo juego por 40-30 perdiendo luego el tercero y cuarto por cero y 15. El jugador francés volvió a ganar el game 5 en 15 perdiendo el sexto y séptimo por 40-30. El octavo juego resultó brillante por el juego de red de ambos adversarios, siendo ganado por Borotra, después de tres veces ir al deuce. El noveno game también fué del jugador francés por 40-15 perdiendo luego el décimo juego en cero. Ganó Borotra el undécimo en 15 para perder luego el siguiente en deuce, colocándose en igualdad de condiciones en el score con 6 juegos cada uno. Exigió a continuación Borotra un mayor esfuerzo, haciendo un juego hermoso de media cancha y ganando los dos games siguientes después de deuce.

Presenció el MATCH un Público Entusiasta

El encuentro internacional se realizó a beneficio de un cronista de deportes, señor Torrado

EL PUBLICO APLAUDIO CON ENTUSIASMO

Tuvo lugar esta tarde en el campo de deportes del C. A. River Plate el anunciado match internacional de beneficio entre un equipo combinado argentino y el de Peñarol de Montevideo.

Racing ganó a R. Plate

Anteriormente al match internacional se midieron los equipos de veteranos de River Plate y Racing, alistándose los cuadros en esta Forma:

River Plate: Isola, Lanata y Alzúa; Casieri, García y Echenique; Meldone, Ameal, Penny, Rofrano y Chavín.

Racing. — Rey; Lobari y Reyes; Albarello, Ronco y Machiavello; Marcelino, Martínez, Chocadi, H. Martín, Ochandio y Perinetti.

El match no fué todo lo interesante que era de esperar por cuanto en ambos equipos se notó la falta de los jugadores de más prestigio que se habían anunciado. El primer tiempo dominó ligeramente el equipo de Racing no obstante lo cual el score no pudo ser abierto.

En el segundo, el cuadro local se mostró evidentemente superior a su contrario y la mayor parte del tiempo el juego se desarrolló en la zona de los visitantes.

Sin embargo corrían 25 minutos de este halftime cuando ante uno de los frecuentes avances riverplatenses, Reyes logra rechazar con violencia una pelota que es recogida por Marcelino Martínez; éste sin pérdida de tiempo se corre velozmente por el ala derecha y desde una distancia no menor de treinta metros logra enfilar un potentísimo shot directo que Isola ni siquiera intentó detener. Los locales entonces, trataron de empatar las posiciones pero la oportuna labor de la defensa de Racing conjuró bien todo los momentos de peligro y al finalizar el match el score era éste:

RACING	RIVER PLATE
1	0

A la hora de iniciar el match internacional, puede calcularse en 10 mil personas las que circundan el field del C. A. River Plate.

A las 16 horas salen los cuadros integrados por los siguientes jugadores:

Peñarol: L. Sánchez; J. Benincasa y D'Agosto; Silva, Gestido y Lauretti; D'Agostini, Borjas, Piendibene, Fedulo y Catelullo.

Argentinos: Tesorieri; Omar y Orlandini; Médice, Vaccaro y Solari; Peucelle, Perducca, Granara Costa, Cherro y Onzari.

Siendo las 16.20 horas se inicia el match.

Granara Costa hace un pase a Cherro; éste pretende avanzar y Gestido interviene con éxito despojándolo de la pota, pasándola al centro en donde la toma Peucelle y éste se corre breve trecho ejecutando un centro cerrado que es detenido en excelente forma por Sánchez.

A los dos minutos de juego, se produce un corner en contra de los uruguayos, que se encarga de tomar Peucelle; el centro de éste es bien alejado por D'Agosto. El match continúa parejo y a los 5 minutos Perducca corta una pelota a Cherro; éste la cruza a la izquierda tomándola con la cabeza Onzari que al pretender impulsarla, lo hace en forma completamente desviada.

Los argentinos comienzan a presionar y el juego se hace favorable a éstos.

Se llevaban ya siete minutos de juego, cuando la defensa argentina se ve obligada a intervenir seriamente. Omar cosecha aplausos al despojar en excelente forma una situación de peligro para su valla.

A renglón seguido los argentinos avanzan decididamente y Perducca desde corta distancia envía un potente shot que pasa rozando el travesaño.

Vuelto el juego al centro del field, los argentinos intentan llegar nuevamente hasta la valla uruguaya y Cherro al recibir una buena pelota de Perducca envía un potente tiro al arco que Sánchez logra detener a medias, oportunidad que aprovecha Benincasa para alejar el peligro en una de esas intervenciones que en él son tan características.

El juego continuó con relativo interés hasta la terminación del primer tiempo, realizándose casi todas las jugadas en el campo uruguayo.

No obstante, cuando el juez anunció la terminación de la primera parte del juego, el score no había podido ser abierto.

SEGUNDO PERIODO

En la segunda etapa, la lucha continuó siempre favorable a los locales, cuyas líneas mostraron más empuje que las del adversario.

Al terminar el match, el score era éste:

Combinado	Peñarol
1	0

En sexta edición daremos los detalles completos

LE DISPARO CINCO TIROS SIN HERIRLO

Simón Díez y Ramón Resino, ambos lecheros, discutían esta tarde la propiedad de un tarro de leche que no les correspondía.

Exasperados los dos hombres, se dirigieron insultos recíprocos y Resino de pronto sacó un revólver e hizo 5 disparos contra su antagonista sin lograr herirlo.

Diez, ante la actitud agresiva de Resino, echó a correr perseguido por éste, pero a las pocas cuadras un agente de la sección 43 logró detenerlos secuestrando el revólver que Resino llevaba aun en la mano.

Una vez en la seccional, ambos explicaron el origen de la incidencia y el comisario ordenó la instrucción del sumario de práctica.

Pocos minutos después, Diez recobró su libertad.

La incidencia se produjo en Venancio Flores y Esperanza.

Identificación de la víctima del hecho de sangre

Con la cooperación de la oficina datiloscópica se obtuvo la identificación de la víctima. Resultó ser Natalio Manguiori, italiano, de 19 años, de estado soltero, analfabeto, y se domiciliaba en la calle Doblas 1292. Era de profesión zapatero.

(Va crónica en otra página)

Un Demente se Arrojó por la Ventana al Patio de una Finca

Insultó a los bomberos, a la policía y al dueño del hospedaje

Las cosas raras que hizo hoy denunciaron su locura

NO MURIO

En las últimas horas de la tarde de ayer se presentó en la casa de hospedaje que existe en la calle Falucho 1115 un hombre de humilde aspecto y solicitó al dueño que le indicara qué habitación podía ocupar. Le fué destinada una en el segundo piso y de inmediato el hombre se instaló en ella.

Está demente

Hoy, el dueño del citado comercio notó que el huésped realizaba cosas raras propias de un hombre que tiene alteradas sus facultades. En previsión de lo qué podría ocurrir, solicitó la intervención de la seccional 15a. Pero al enterarse que llegaba la policía, se desató en improperios contra todos, amenazando de muerte al primero que se acercaba. Se evidenció entonces que el hombre estaba demente.

Se arrojó por la ventana

Como el demente se tornaba cada vez más furioso, se creyó conveniente avisar al cuartel central de bomberos a fin de poderlo reducir. La alarma cundió en todo el barrio, mientras el loco continuaba gritando y profiriendo frases propias de un cerebro trastornado.

Al ver que llegaban los bomberos para dominarlo con agua el demente se arrojó por la ventana desde el segundo piso, al patio de la finca.

Lo llevaron al Fernández

Rápidamente acudieron los bomberos y agentes de policía en auxilio del demente y más tarde al acudir un practicante de la ambulancia de la Asistencia Pública, se comprobó que tenía fracturado el fémur izquierdo.

Para su curación fué trasladado al hospital Fernández donde se asiste.

Por documentos que se le encontraron en sus ropas, se estableció que el demente se llama José Fallieri, de 40 años, italiano, soltero.

No obstante encontrarse herido Fallieri se siente molesto en su cama del hospital y a cada momento quiere huir. Se ha establecido especial vigilancia en previsión de lo que pueda ocurrir.

La policía de la sección 15a., inició la instrucción del sumario y dió aviso al juez de turno.

El Dr. López Lecube Terminó su Escrito de Apelación

El defensor de María Poey de Canalo, doctor Francisco López Lecube, ha terminado esta tarde su escrito de apelación al auto del Juez Facio, disponiendo la detención de su defendida.

En el aludido escrito, que entregará mañana en la secretaría de la Cámara, el doctor López Lecube estudia detenidamente el auto y las diferentes circunstancias del proceso, terminando por solicitar del tribunal, la revocatoria de la medida del inferior.

Ruth no Quiere al Marido Haldeman Ama a su Esposa

Esta es la única impresión que queda de la llegada de ambos a Nueva York, q ue tuvo lugar esta tarde

YA HE COCINADO D EMASIADO PARA EL

(Associated Press)

NUEVA YORK, 11. — El primer episodio de la recepción tributada a Ruth Elder, fué cuando la lancha Macom atracó junto al vapor Aquitania, y la aviadora se precipitó a su esposo, Lyle Womack, que había venido especialmente de Panamá para saludarla.

La Elder, a su regreso, se había transformado, cambiando sus sencillos trajes por los últimos modelos lanzados por la moda en París.

Después de las primeras salutaciones Ruth Elder habló con los periodistas, a quienes declaró: "No hay duda que no pienso abandonar la aviación por ahora".

Habiéndoselo comunicado que su esposo había expresado la esperanza de que ya habría terminado su carrera de aviadora, la Elder sonrió diciendo: "Lamento no poder complacerlo, pero no tengo la intención de abandonar por ahora los vuelos.

A la pregunta: "¿No volverá Vd. a lavar y cocinar para él?" la aviadora replicó: "Ya he lavado y cocinado un buen número de platos para él".

Dijo que no tenía la intención de regresar luego a Panamá, agregando que deseaba realizar una nueva tentativa para cruzar el Atlántico, pero que aún no tenía proyectos definitivos.

En el entretanto Haldeman trataba de mantenerse alejado de la muchedumbre y abrazaba cariñosamente a su llorosa y alegre esposa.

Los aclamaron millares de personas

(Associated Press)

NUEVA YORK, 11. — La aviadora Ruth Elder y su compañero Haldeman han regresado justo después de un mes de la fecha en que emprendieron el vuelo hacia Europa.

Se les tributó una bienvenida, solamente comparable a la que recibieron Byrd, Chamberlin y los otros pilotos que cruzaron el Atlántico.

Fueron aclamados por millares de personas mientras pasaban por Broadway, después de haber desembarcado del vapor Aquitania en la lancha oficial Macom.

ESCRIBE ROBSON Para Crítica

Esperemos los Próximos Partidos para Juzgar Definitivamente a Borotra

Guillermo Robson, el conocido tennisman argentino, es, no sólo un jugador prestigioso, sino también un poco periodista. Para CRITICA ha escrito la crónica de los tres matches que hasta la fecha han realizado entre nosotros los jugadores franceses Borotra, Brugnon y Boussus, crónica que si carece de inmediata actualidad refleja, en cambio, la opinión y los comentarios de un experto y de un entendido como es Guillermo Robson en un deporte, donde se le considera uno de los "ases" de Sud América.

Han terminado los partidos de tennis entre los equipos representantes de Francia y Sud América, obteniendo los primeros el triunfo por cinco victorias a cero, después de luchas entusiastamente disputadas. Estos partidos que llevaron gran cantidad de espectadores tenían un atractivo principal: ver actuar a los famosos campeones franceses y poder compararlos con nuestros jugadores de primera fila. Por eso no fué de extrañar el enorme interés con que el público esperó el día de verlos jugar y como el día del "debut" una concurrencia numerosa presenció los partidos que siempre satisfacieron ampliamente no sólo por el hermoso juego desarrollado sino también por la tenaz resistencia ofrecida por nuestros jugadores.

Por otra parte en estas lides deportivas se puso de manifiesto por sobre todo, el alto espíritu deportivo que impera en los partidos de tennis, tanto en los jugadores como en el público.

Los equipos

El equipo francés estaba constituído por tres jugadores, dos de ellos famosos mundialmente y el otro un joven de 19 años que es la promesa de Francia. Son ellos Borotra, Brugnon y Boussus.

El equipo representante de Sud América en un principio debió formarse con Pernambuco (brasileño); Cattaruzza (argentino); Conrads (chileno) y Obarrio (argentino), pero por inconvenientes de último momento ni Pernambuco ni Conrads pudieron jugar pues debían ausentarse para sus patrias, quedando en definitiva el equipo constituído por Cattaruzza, Mosca y Obarrio.

¡3.000 personas!

El día que debutaron los franceses difícilmente lo olvidarán los que tuvieron ocasión de concurrir al Club Buenos Aires. Después de dos tentativas infructuosas de poder jugar, pues la lluvia no lo permitió, el domingo 6 de noviembre amaneció un espléndido día de Primavera y entonces ya nadie dudó de que verían jugar a los "fenómenos" y fué así como un mundo de gente llenó las amplias tribunas del Club de la estación Golf.

Brugnon contra Cattaruzza

Aparecen los jugadores. Una salva de aplausos saluda al campeón francés y al joven jugador argentino. Después de los peloteos preliminares el juez da la voz de "play" y todos los espectadores enmudecen: iba a comenzar el partido. Desde las primeras jugadas el público se dió en seguida exacta cuenta de que se hallaban en presencia de un maestro. Brugnon cubría toda la cancha y a pesar de los esfuerzos de Cattaruzza, que corría y saltaba de un lado a otro, los "games" favorecían al francés. Cattaruzza se encontraba frente a un jugador netamente superior, quien le dió intensa labor para restar sus formidables saques y que, sin darle tregua, castigaba cuanta pelota tenía a su alcance. Terminado el partido el público aplaudió delirante de entusiasmo el excelente tennis desarrollado por el francés y el corazón y la resistencia mostrada por Cattaruzza.

Borotra contra Morea

Luego del partido anterior aparecen en la cancha Borotra y Morea. Fueron también muy aplaudidos. Comienza el partido y desde las primeras jugadas el público se fué "desilusionando" respecto al Borotra, que creían iban a ver. Morea, jugando con su estilo limpio e impecable, daba la impresión de llevar el control del juego. ¿Cómo era posible eso?

El partido se presentaba rejido en cuanto al "score" y sin que se registrasen jugadas extraordinarias.

Morea "pasaba como quería" al vasco en cuanto éste se corría a la red. Borotra, por su parte, hacía "doble fault" a cada momento, cometía "foot faults" y dejaba pelotas fáciles en la red.

El público se quedaba frío ante estas erradas del francés. Más, de pronto, dándose cuenta del mal efecto que estaba causando, comenzó a jugar y dominó netamente a Morea, quien se defendió admirablemente. El público se retiró admirado del juego de Brugnon y desencantado de Borotra.

El partido de dobles: Borotra y Boussus contra Cattaruzza y Obarrio

Existía gran expectativa por ver actuar al joven jugador Boussus y rectificar la mala impresión que había causado Borotra el día anterior.

Boussus comenzó jugando completamente nervioso y errando muchas pelotas fáciles, que extrañó mucho en un jugador de su talla. Borotra, si bien no llegaba a deslumbrar con sus tiros, en cambio dominaba la cancha y sus intervenciones en la red eran rápidas y oportunas. Cattaruzza y Obarrio se desempeñaron con gran acierto ya sea desde el fondo como cerca de la red, haciendo un partido movido que entusiasmó al público. Triunfaron al final los franceses en cuatro "sets" reñidos, sobresaliendo en todo momento Borotra. Boussus tuvo tiros brillantes y "smashes" irresistables.

Los dos últimos partidos: Boussus contra Morea

El partido era esperado con gran interés, porque se creía en un posible triunfo argentino, pues Boussus reemplazaría a Brugnon, y en el dobles, éste no había demostrado suficientes cualidades como para imponerse a nuestro veterano jugador.

No fué así, sin embargo, y a medida que transcurría el partido Boussus asentó su juego y con gran variedad de golpes venció a Morea en cuatro "sets".

Morea actuó con la regularidad de siempre a más de fuertes drives, haciendo emplear a fondo al francés para poder vencerlo.

Borotra contra Cattaruzza

El peloteo inicial fué precursor de una lucha brillante, ya que en ambos jugadores en prolongados peloteos cerca de la red mostraron un absoluto dominio de la volea.

Comenzó el partido y el público pudo darse inmediata cuenta que Borotra actuaba en forma distinta que en su primer "singles" en el cual jugó casi siempre desde fondo de la cancha, mientras ahora lo hacía continuamente sobre la red, dominando con sus incontestables voleas.

Cattaruzza hacía lo que mejor podía ante estos continuos ataques, y en algunas ocasiones lograba "pasarlo" con "drives" colocados, y las veces que podía llegar a la red ganaba los tantos con rápidas voleas. Borotra fué completamente superior y ya nadie discute de su extraordinario juego, que aun no ha desarrollado por completo.

Esperemos sus próximos partidos y nos convenceremos lo que vale el jugador dos veces vencedor en Winbledon.

W. Robson

El Norteamericano Smith Brown Luchará Esta Noche con el Estrangulador Judío Pooshoff

Un combate sensacional, fuera del campeonato, pero que dejará tamañitos a todos los que se realizaren por torneo, se llevará a cabo esta noche en el ring del teatro Casino. El norteamericano Smith Brown, gran luchador que ha logrado una doble conquista en el torneo: la de su excelente posición en el cuadro y la del público, que desde el primer día se mostró con él agresivo e intolerante; este violento y potente atleta se medirá esta noche con "el Fenómeno". Se inicia así el período de los gigantes para el gigante. El terrible Pooshoff, que ha luchado mucho, que se ha conquistado a todo Buenos Aires a fuerza de vencer adversarios, llega a estos otros de mayor volumen y potencia en condiciones que hacen temer por su chance. Por eso mismo, el gran combate de esta noche ha despertado un inusitado interés. Son muchos los favoritos del estrangulador judío, pero también hacen número los del yanqui. Presenciaremos, pues, el espectáculo deportivo del ring y el desopilante de la sala desbordante de entusiasmo inspirado por uno u otro adversario.

El asalto se iniciará a las 23 horas.

El japonés se impuso en un minuto

Numeroso público concurrió anoche al Casino para acoger la reaparición del célebre japonés Ichitaro, campeón europeo de jiu-jitsu, y atleta de gran figuración en nuestros círculos deportivos y populares. Ichitaro, a quien ya conoce bien nuestro público, se midió con el fuerte danés Roland, logrando vencerlo en menos de un minuto mediante un rápido golpe de tiempo seguido de uno de estrangulación.

El programa de hoy

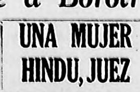
En luchas posteriores, Kara Mustafá debió suspender el asalto con Urbach a los diez minutos de iniciado, debido a una luxación en un brazo sufrida al caer en el tapiz en forma brusca. Continuaron luchando Kholes y el agresivo Krause, pero no pudieron definir el combate.

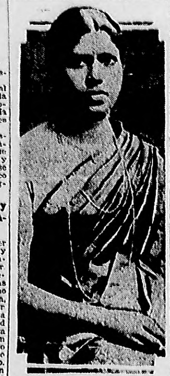
El programa de esta noche, es sumamente interesante y está compuesto por los siguientes asaltos:

1a. Posshoff, estrangulador, contra Smith Brown.

2a. Continuación Kholer y Krause.

3a. Asalto de gigantes: Lobmayer y Urbach.





Muliyil Janaki, bella mujer indú que acaba de ser designada juez en Calicut (India)

YA ESTA SOLUCIONADA LA SITUACION DE LA FAMILIA VALERIO

El subprefecto de Mar del Plata ha comunicado al Ministerio de Marina que ha empleado a los Valerio

CRITICA tuvo ayer ocasión de informar el particular interés con que había contemplado la situación de la familia Valerio, compuesta de once miembros, todos ellos salvados del hundimiento del Principessa Mafalda, el presidente de la Nación, doctor Alvear, luego de la visita que hizo el domingo al Hotel de Inmigrantes, ordenó que se entregara al jefe de esa familia una tarjeta suya de presentación al subprefecto de Mar del Plata, para que éste ayudara en todo lo posible a los infortunados inmigrantes.

Cumplido los deseos expresados por el primer magistrado, el subprefecto de la ciudad balnearia, don Juan Carlos Barla, ha remitido al ministro de Marina el siguiente telegrama, dando cuenta de haber solucionado satisfactoriamente la situación de la numerosa familia Valerio:

Tengo el agrado de comunicar a V. E. que la familia Valerio compuesta de 11 personas, náufragos del Mafalda han llegado esta mañana, habiendo sido atendidos debidamente por el suscripto; a los cuatro hombres mayores les he conseguido trabajo en el puerto y una vivienda para toda la familia cedida gratuita y gentilmente por el ingeniero Dreyrus, director de la empresa constructora y además les he provisto de camas, colchones, etc.

La Protección a la Industria Nacional Debe Ser Metódica

Es interesante el folleto "Los agrarios y el proteccionismo", de LUIS DUHAU

Afirma que no debe protegerse oficialmente industria alguna que no pueda emanciparse

A CORTO PLAZO

Merece una profusa difusión el interesante folleto que, bajo el título de "Los Agrarios y el Proteccionismo", ha publicado recientemente el ingeniero Luis Duhau, presidente de la Sociedad Rural Argentina y miembro del Directorio del Banco de la Nación. Ha recogido en ese folleto el discurso que pronunciara como invitado de honor en el Tercer Almuerzo de Delegados y Socios de la Confederación del Comercio, de la Industria y de la Producción. Se trata de una nota altamente interesante, en donde el ingeniero Duhau, con profundo conocimiento de los problemas de la economía argentina, señala el derrotero a seguir para el fomento, progreso y desarrollo de nuestra potencialidad económica y para la conquista segura de un porvenir eficiente.

Son sus ideas claras y sencillas. Están expresadas con precisión: combate nuestro desmesurado afán de un proteccionismo, que, lejos de favorecer a muchas industrias autóctonas, les crea un ambiente artificial, que se traduce en beneficio de unos pocos y en perjuicio de la generalidad. Pregona la necesidad del librecambio para levantar sobre bases sólidas nuestras industrias agropecuarias, ya que ello no implicaría más que la repetición del caso de Norte América, que se ofrece como singular ejemplo a la experiencia de los economistas.

Algunas interpretaciones del nacionalismo

No resistimos al deseo de reproducir algunos párrafos del comentado folleto, ya que conviene que no caigan en saco roto ideas tan aprovechables.

"Yo soy profundamente nacionalista, dice el ingeniero Duhau, pero no comulgo con algunas interpretaciones peregrinas del nacionalismo. No creo que al país convenga producir todo lo que consume, porque producirá menos y consumirá menos. No creo que sea antipatriótico consumir artículos extranjeros, puesto que, al consumirlos, estimulamos la producción de aquellos artículos genuinamente nacionales con que compramos tales artículos extranjeros en el mercado internacional. Cultivaremos más y mejor nuestras tierras, diversificaremos progresivamente la producción agropecuaria y radicaremos en nuestra campaña una población creciente y vigorosa, cuanto mayores sean nuestras importaciones, puesto que así crecerán paralelamente las oportunidades de nuestras exportaciones de productos del suelo.

"Pero lo que no me explico es cómo esas interpretaciones del nacionalismo conciban su gran repugnancia a las mercaderías de otros países con el cordial afecto que se dispensa al capital extranjero dispuesto a invertirse en las industrias protegidas.

"Hay en ello una evidente falta de lógica. Por un lado se habla del "drenaje" que determinan las importaciones, y por otro no se paran mientes en ese otro "drenaje" que aparece claramente en el balance de pagos cuando el capital extranjero cobra anualmente sin diezmo. Y ese diezmo suele ser bien alto cuando la protección aduanera, reclamada por aquellos nacionalistas, substrae a los capitales extranjeros en las industrias protegidas, de la competencia del capital internacional invertido en las industrias similares del extranjero, permitiendo a los primeros derivar grandes beneficios.

"Yo no soy enemigo del capital extranjero. Por el contrario, sostengo que debiera acogérselo con la misma liberalidad con que debiéramos recibir las mercaderías extranjeras, ofreciéndole, lo mismo que al capital nacional, un amplio campo en que la libre concurrencia interna y externa sancione prácticamente las inversiones más productivas para la economía nacional."

"Disculpadme, si me expreso con una franqueza que no excluye, por cierto, el debido respeto a las opiniones ajenas. Pero es que no cabe otra actitud cuando se esgrime el nacionalismo contra los que estamos persuadidos de que lo que requiere el país es más iniciativa individual, más libre concurrencia, menos trabas, menos intromisión de los gobiernos en la vida económica, porque los individuos tienen más acierto en la aplicación de los capitales que el que suelen demostrar aquéllos, toda vez que con derechos aduaneros o impuestos arbitrarios, desvían los capitales de sus cauces más productivos".

Debemos fomentar sabiamente las industrias del país

Agrega más adelante el ingeniero Duahu tales consejos: "Yo celebro el desarrollo de toda industria nacional argentina. Yo creo que debemos fomentar sabiamente las industrias del país. Pero afirmo que no debe dispensarse protección por derechos aduaneros a las malas industrias, a aquellas que no podrían emanciparse a corto término de esos derechos y que vivian por largo tiempo o permanentemente en desmedro de los intereses agropecuarios".

"Tampoco creo en la eficacia de una protección otorgada a diestra y siniestra, sin estudio previo, particular y objetivo, de las condiciones de cada industria; sin estudio previo de la posibilidad de que las actividades agropecuarias cuando se estableciera la protección, pudieran soportar la restricción de los mercados externos consiguiente a ésta, y sin considerar la amplitud con que las industrias protegidas resultarían favorecidas en el mercado interno de capitales y trabajo con relación a los productos agrarios".

En efecto, la protección aduanera permite a las industrias al substraerlas a la concurrencia externa, un beneficio excesivo, concreto e indiscutible desde un ángulo individual, pero absolutamente ficticio del punto de vista de la economía nacional. Y ese beneficio excesivo atrae hacia esas industrias aquellos capitales que no se contentarían ya del beneficio más bajo, aunque efectivo del punto de vista de la economía nacional, que podrían encontrar en la subdivisión de nuestro suelo, en la explotación mixta, en la granja, en la construcción de elevadores de granos.

Bien merecen tales ideas la preocupación de nuestros hombres de gobierno y la difusión en el público que suele tener falsas concepciones de proteccionismo impropio y perjudicial.

El Dr. Gallo ha Sido Funesto para S. Juan

El doctor Aldo Cantoni cree en la posibilidad de una división del bloquismo, para obtener mayoría y minoría de electores

LA POLITICA ANTIPERSONALISTA

El triunfo o la derrota de una fórmula presidencial, no pudo salir de las comidas políticas de los últimos tiempos, a las que no atribuye importancia

LAS PROVINCIAS IMPONDRAN PRESIDENTE

Hemos entrevistado al doctor Aldo Cantoni, quien nos ha hecho interesantes declaraciones, acerca de la política que desarrolla en San Juan el bloquismo, a que pertenece, así como de los recientes acontecimientos ocurridos en la lucha preparatoria de la próxima campaña presidencial.

Llegamos a la casa particular del doctor Cantoni, allá por San Juan al llegar a Boedo, con intención de reportearlo, pero encontramos en el vestíbulo a no menos de treinta personas — casi todos comprovincianos, — esperando turno para ser recibido por el popular caudillo sanjuanino. En cuanto nos divisa nos llama con la mano, haciéndonos pasar a su escritorio. Entramos, y, observando un atril en el medio de la habitación, con una pieza de música, le preguntamos:

—¿Estudiando música, doctor?

—Sí... estudiando la guitarra...

Pero luego, sonriendo:

—No, muchachos, yo ya estoy viejo para tocar la guitarra; en mis buenos tiempos sí; y ¿qué andan haciendo?

—Venimos a reportearlo, no sabemos si contestará a algunas de nuestras preguntas...

—No teman, si estoy enterado de lo que indaguen, les contestaré, yo jamás rehuyo a una pregunta, sólo que no conozca el tema de la misma.

—Bien, entonces empecemos: ¿qué opina de las comidas políticas de estos últimos tiempos?

El triunfo o la derrota de una fórmula presidencial no puede salir de esas comidas; no les atribuyo ninguna importancia...

—No les atribuyo mayor importancia, pues considero que de ellas, ni de lo que se trate en ellas, puede depender el futuro político de nuestro país; les atribuyo un simple carácter amistoso, sin exigirles ninguna trascendencia política ni electoral. Y ello es lógico, desde que con el grado de cultura democrática que ha alcanzado el país, nadie, que sea medianamente sensato, podrá admitir que el resultado de los comicios próximos, el triunfo de una fórmula presidencial o la derrota de un fuerte contricante político, pueda someterse al arbitrio de lo que cordialmente se trate en esas comidas que se les ha dado en llamar políticas.

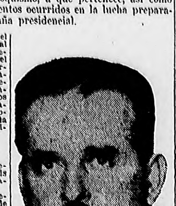
No es posible "fabricar" presidentes

—Ya, para felicidad del país y para bien de nuestra incipiente democracia, no es posible fabricar presidentes, destruir situaciones provinciales, y organizar partidos, en la sombra irresponsable de los conciliábulos, y menos en el transcurso de esas comidas políticas que según me informa se realizan periódicamente. Sería insensato pretender lo contrario.

Hay que dejar de lado los recursos que antes de la ley Sáenz Peña eran armas favoritas

Y agregó el doctor Cantoni:

—Por eso reafirmo mi convicción profundamente democrática, y sostengo que sólo en el seno del pueblo laborioso puede buscarse el triunfo de un gran movimiento de opinión, dejando a un lado todos aquellos recursos que antes de la ley Sáenz Peña constituían las armas favoritas de la mayoría de los hombres que actuaban en la acción política.



Dr. Aldo Cantoni

—¿Es cierto que el bloquismo piensa hacer con Lencinas una acción conjunta en La Rioja?

Muchas veces contra mi voluntad tengo que verme alejado de los entreveros políticos, que siempre son tan interesantes...

—Esa pregunta se hubiera podido formular con mayor eficacia a los hombres dirigentes del Bloquismo, es decir, a los que en la actualidad mantienen una actitud esencialmente militante, y no propiamente a quien, como yo, por su situación de gobernador de un estado, tiene que verse alejado, muchas veces contra su voluntad, de los entreveros políticos, que siempre son interesantes...

Considero sobre el particular que, por el momento, no hay nada, a no ser la amistosa y conocida vinculación que el Bloquismo de San Juan y el Lencinismo de Mendoza, mantienen con la fuerza política que en La Rioja se denomina principista y que, a mi entender, constituye el núcleo más homogéneo, más inteligente y más bien inspirado que hoy sirviene en la política de aquella provincia. Hemos actuado juntamente con ellos en la campaña electoral de marzo de 1926, cuando nuestros amigos riojanos sostenían, con el valor de un símbolo, la candidatura de don Francisco Balgorri, uno de los radicales más viejos, más prestigiosos y más íntegros de La Rioja.

Si en La Rioja necesitan el apoyo bloquista, lo tendrán

Y dijo luego:

—El principismo se encuentra hoy un tanto dividido, por discrepancias producidas entre sus principales hombres, don Francisco Balgorri y don José López González; pero a pesar de esa disidencia, más de forma que de fondo, y de fácil solución, considero que, en el actual momento de la política riojana, tan complicada, tan caótica, tan dividida por las ambiciones de unos hombres y la incapacidad de otros, el núcleo principista es el único ponderable que allí actúa y es la única que puede servir de base a una acción radical genuinamente antipersonalista. Cuando se reorganice, todas las personas de honestidad y alejadas del medio ambiente, habrán de ver en aquella fuerza una agrupación de orientación definida y propósitos respetables. No sé qué piensan en los actuales momentos los amigos riojanos, pero interpreto que, si necesitan del apoyo de la Unión Cívica Radical Bloquista para una acción sería con motivo de la próxima lucha presidencial, habrían de tener el inmediato apoyo amplio y entusiasta del radicalismo sanjuanino. Y creo que contarían con idéntico apoyo por parte del radicalismo de Mendoza, que responde a las inspiraciones del doctor Lencinas.

—¿La superioridad numérica del Bloquismo, no ha hecho pensar en un desdoblamiento para obtener mayoría y minoría de electores?

La suspicacia periodística lleva a tratar cuestiones que estuvieron alejadas de la imaginación

—Es así, amigo repórter, la suspicacia de ustedes lo lleva a uno a pensar y tratar cuestiones que siempre estuvieron alejadas de la imaginación.

Y agregó:

—Efectivamente, nuestro capital político en San Juan es enorme, tan enorme como muy pocos pueden suponérselo en el país. Sobre un podrón de 31.000 electores, pienso que llevaremos a la próxima elección presidencial cerca de 22.000 votos. Atribuyo a los conservadores, que todavía no se han entregado al irigoyenismo, un capital electoral de 1.000 votos, más o menos, y a los irigoyenistas, con el aporte electoral que les han llevado algunos conservadores, una cantidad análoga de 1.000 sufragios. Los socialistas tienen igualmente una fuerza pareja. Eso quiere decir que cualquiera de estos tres partidos, obteniendo de 1.200 a 1.300 votos, podrán contar fácilmente con los tres electores de la minoría.

Es posible el desdoblamiento

Pero... ¿ustedes no se desdoblarán?

—Eso es una cuestión que poco nos preocupa, y que sería el caso de estudiarla en 15 o 20 días antes de los comicios presidenciales; por ahora, lo único que puedo afirmarle es que el Bloquismo tratará de aportar en San Juan a la candidatura presidencial de... del doctor Melo, la mayor cantidad de electores que sea posible.

El doctor Vicente C. Gallo ha sido funesto para San Juan, para su democracia y para sus instituciones; realizó en algunas provincias argentinas una acción de corrupción política, que no es posible olvidar

—¿Qué hay de cierto en la versión de que Gallo no concurrió a San Juan, cuando se hiciera la proclamación de candidatos, por considerar que allí existe hostilidad a su persona?

—Ignoro por completo el fondo de veracidad que pueda tener esa versión, aunque, para ser sincero, debo confesarle que no es usted la primera a la que se la escucho. No voy a negar que como ministro del Interior el doctor Vicente Gallo ha sido funesto para San Juan, para su democracia y sus instituciones, como ha sido igualmente funesto para otras provincias argentinas, en las que realizó una acción d corrupción política, que no es posible olvidar.

Las consecuencias de su política la experimenta el mismo antipersonalismo

—Y en seguida agregó:

—Las graves consecuencias de esa política la experimenta el mismo antipersonalismo en los actuales momentos, por la anarquía que reina en ciertos Estados donde antes existían vigorosas agrupaciones políticas.

—Pero considero que el doctor Gallo, que ya no es ministro del Interior, no habría de concurrir a San Juan, cuando allí se proclame la fórmula, en ese carácter, sino como candidato al segundo término.

Su actuación en el partido nadie la desconoce, a pesar de los grandes errores que cometiera en el desempeño de la cartera del Interior

—Conceptúo que así como su presencia hubiera sido poco simpática, de haber ido a nuestra provincia durante el desempeño de la cartera del Interior, en la misma forma considero que, llegando a aquélla como candidato a la vicepresidencia de la República, el pueblo sanjuanino sabrá recibirlo cordial y gentilmente, por su candidatura y su actuación en el partido, que nadie puede desconocer, a pesar de los grandes errores que cometiera en el desempeño del Ministerio del Interior.

En ese sentido considero que la prevención del doctor Gallo, si la tiene, es injusta. El pueblo de San Juan sabrá asumir la actitud que dignamente le corresponda, distinguiendo entre el doctor Gallo, ministro del Interior, y el doctor Gallo, figura del partido y candidato al segundo término.

—Bueno, doctor, usted tiene que almorzar, así que le haremos la última pregunta: ¿quién ganará la elección presidencial?

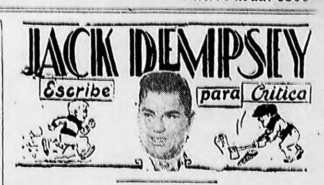
—Para CRITICA siempre estoy bien dispuesto, y ya le dije que jamás rehuyo las preguntas.

El interior de la República impondrá el presidente de la República: Melo

—A pesar de que hace 8 meses no venía a Buenos Aires, y aunque por la enorme distancia que separa a San Juan de la capital federal, desconozco muchos aspectos interesantes de la vida política, creo que los porteños por la sugestión del medio ambiente en que actúan, pueden considerar un poco problemático el éxito del doctor Melo, que será impuesto por todo el interior del país, aunque no lo quiera el irigoyenismo, en tanto gravita en la capital federal y en la provincia de Buenos Aires.

Y el doctor Aldo Cantoni agregó, para terminar:

—Las otras presidencias fueron resueltas desde la capital e impuestas al interior. La evolución política de los últimos tiempos ha hecho que el interior, francamente federalista, imponga el presidente que sepa respetar la Constitución y las instituciones de todo el país. Es esta una reacción saludable de las provincias, esencialmente federales, contra el disimulado unitarismo absorbente de esta gran metrópoli.



El Uso de la Mano Izquierda

(Copyright, 1927, por King Features Syndicate, Inc.)

Siempre que algún joven pugilista que aspira a conquistar victorias en los rings, me pide algún consejo acerca de lo que debe hacer, le contesto invariablemente: "Aprenda a utilizar la mano izquierda". Y siempre continuaré dando ese consejo.

El puño derecho constituye una buena arma ofensiva, pero no puede compararse con el izquierdo. Los golpes de la derecha son fáciles de evitar, pero hay poca defensa contra un "jab" o un "hook" de izquierda.

Gene Tunney ha conseguido sus mayores éxitos con el uso de su puño izquierdo, y los éxitos míos los debo casi todos a mi "hook" de izquierda. Jim Corbett llegó a ser un gran campeón gracias al uso de su jab de izquierda; Jim Jeffries era porque empleaba frecuentemente el "hook" de izquierda. Jack Johnson llegó a la cumbre gracias a sus jabs con la zurda y Bob Fitzsimmons sabía colocar hábilmente los "hooks" de izquierda.

Fué la mano izquierda la que nos permitió a todos llegar a ser campeones. Los hombres que ganaron reputación como boxeadores resistentes, y que tienen una larga lista de victorias por knock-outs, como Fitzsimmons, Jeffries y yo, utilizaron el "hook" de izquierda: Tunney, Corbett y Johnson, que se granjearon fama como boxeadores hábiles, han utilizado "jabs" de izquierda.

Lo cierto es que debimos casi siempre nuestras victorias al uso de la mano izquierda.

Por otra parte, algunos hombres que parecían tener tanta habilidad natural como los nombrados más arriba, y no pudieron sin embargo llegar al campeonato, fracasaron porque no aprendieron a utilizar debidamente la mano izquierda. Tom Sharkey, Luis Firpo, Georges Carpentier, Gunboat Smith, Frank Moran, Gus Ruhlin, Bill Brennan y centenares más, pegaban todos con la mano derecha porque no sabían emplear bien la izquierda, y en consecuencia, al medirse con boxeadores verdaderamente buenos, que sabían llevar un ataque con la mano izquierda, eran vencidos.

Eso es lo que ha sucedido siempre en los rings, y continuará sucediendo. El hombre que sólo puede atacar con la derecha, no llega a la cumbre, aunque quizá tenga unos momentos de éxito. El que pueda colocar "jabs" en forma espléndida, o asestar "hooks" de efectos mortíferos, en cambio, es siempre un campeón en ciernes.

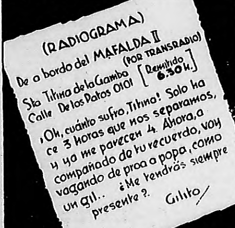
Reitero mi consejo a los muchachos que quieren conquistar el Campeonato "Aprendan a utilizar la mano izquierda".

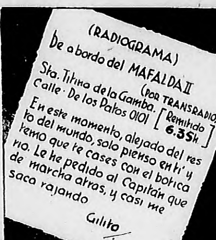
Jack Dempsey

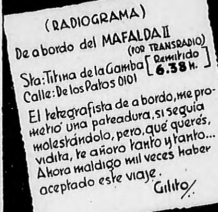
AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

- Primer día a bordo -

por Dante Quinterno









ALMA TORERA

por D. Juan el Zorro

"Si yo fuera sobreviviente del Principessa Mafalda, presentaba mi candidatura a presidente de la Nación."

(Frase del Dr. ALEJANDRO KORN, en un grupo de amigos).

Hermosura de los codos

Ahora que se aproximan los grandes calores y con ellos los trajes livianos, nada más feo que una mujer con los codos ásperos o enrojecidos. Para mejorarlos, hay que seguir el siguiente tratamiento: Por la noche, restrieguense los codos con un cepillo y abundante agua caliente y jabón. Apliquese luego crema fría, tanto en los codos como en dos almohadillas de algodón, que se colocarán una en cada codo, atándose luego con cinta adhesiva. Por la mañana, se quita todo con agua caliente y se usa suficiente agua fría como astringente. Dos o tres curaciones, darán buen resultado.

* * *

LOS TESOROS DE LA GOLCONDA

LA FRASE: "LOS TESOROS DE LA GOLCONDA", TIENE SU ORIGEN EN UNA ANTIGUA CIUDAD DE LA INDIA, (DECAN), ARRUINADA POR AURENG ZEB, EN LA CUAL LOS SULTANES DEL DECAN, HABIAN REUNIDO UN NUMERO INCALCULABLE DE PIEDRAS PRECIOSAS.

MANUEL KANT



Manuel Kant, fué un célebre filósofo alemán, nacido en Koenigsberg en 1724. Partiendo de la duda, construye la certidumbre por medio de la razón práctica. Es propagandista de individualismo, y en este terreno, precursor de Nietzsche y en general, de todo el sistema político-filosófico alemán.

LOS TELEFONOS

Después de los Estados Unidos, la Argentina es el país de América que tiene más teléfonos. Los Estados Unidos tienen 16.935.919 o sea 14,8 por cada cien habitantes, y la Argentina 189.036 lo que equivale a 1,87 por cada cien habitantes.

Nueva York tiene 24 teléfonos por cada 100 habitantes; La Habana tiene 7,6; Caracas tiene 4,6; Buenos Aires, 4,5; Santiago de Chile, 3,6 y Río de Janeiro, 2,4.

PARA APRENDER EL GOLF



El aparato que representa el grabado, obliga al novicio a tomar una posición correcta cuando leva ta la maza para lanzar la bola, gracias a un cinturón que permite sólo ciertos movimientos del cuerpo, y dispositivos que guian los de los brazos.

CROQUETAS DE ARROZ Y ESPINACAS

Se cocina en agua hirviendo, sal y media cucharadita de bircabonato, seis atados de espinacas. Una vez cocidas, se escurren, se pican y se saltan en manteca. Por otra parte, se cuece un cuarto kilo de arroz en agua y sal, se escurre bien y se saltan en manteca. Por otra pimienta, perejil picado y dos yemas de huevo y se pone en una fuente a enfriar. Se toma un poco de las espinacas, se envuelven en el arroz y se forman las croquetas, dándoles forma redonda y un tamaño regular. Después se pasan por huevo batido y pan rallado, friéndolas en aceite hirviendo.

SANTORAL DEL DIA

Protestante: San Martín Lutero.
Católico: San Justo.
Ortodoxo: San Terencio.

Martín es de origen latino, y significa: el belicoso. Martín Lutero fué el famoso agustino que dirigió la reforma religiosa en Alemania.

Justo, es de origen argentino y significa: aficionado a la guerra sin peligros.

* * *

¿Hace mucho que murió su esposo?

—Dos días después de casarnos.

—¡Ah! Entonces no sufrió mucho... ¿Verdad?

Wells, Plagiario



LA NOVELISTA CANADIENSE, FLORENCE A. PEECKS, HA PRESENTADO DEMANDA CONTRA WELLS, PIDIENDOLE UNA INDEMNIZACION DE 500.000 DOLARES. ACUSA AL CELEBRE ESCRITOR INGLES DE HABER UTILIZADO PARA SU LIBRO "BREVE HISTORIA DEL MUNDO" MATERIAL DE LA OBRA DE DICHA ESCRITORA: "LA TELA DE ARAÑA" INEDITA AUN.

PSICOANALISIS

La costumbre de las mujeres de equivocar su edad es la que las hace, probablemente, tan malas telefonistas

CONTRA LAS CUCARACHAS

Déjese de comprar insecticidas y rocíe las habitaciones invadidas por cucarachas con trementina y aguarrás y verá el resultado.

* * *

¿SABE USTED

Cuál es el volumen de la tierra?

Mañana se lo diremos

RESPUESTA DE AYER:

La capital de Honduras, es Tegucigalpa, hermosa ciudad de 37.000 habitantes, a orillas del río Choluteca. Es un rico centro minero y posee Universidad, Escuela de Artes y Oficios, etc.

TEATRO INGLES

Ivy Tresmand es una hermosa actriz inglesa, que triunfa en Beggar's Opera en la obra "Katia, la danzarina".

NO DEBEMOS Mantener Relaciones con las Tiranías

Este no es el momento más apropiado para firmar tratados con el gobierno de Chile, porque no es el fiel reflejo de la democracia del país hermano

Recientes informaciones cablegráficas consideran el problema de tarifas aduaneras entre Argentina y Chile sobre la base insinuada por el Gobierno militar que actualmente prevalece en el país vecino, ó sea, la plataforma llamada "Cordillera libre".

Cualquiera que haya sido el criterio dominante en otra época acerca de esta materia, cumple reconocer que las circunstancias actuales no favorecen ni siquiera el estudio teórico del problema: en Chile no hay un Gobierno de origen verdaderamente democrático; esto es, elegido por el electorado popular y en un régimen de libertad política. Los antiguos partidos, las viejas agrupaciones que encauzaban las tendencias más acentuadas en la opinión pública, han sido desplazados en la gestión de los asuntos legislativos. Existe, apenas, una mascarada parlamentaria.

Es de pública notoriedad, dentro y fuera de Chile, que el caudillaje militar imperante allí, ha deportado a una porción considerable de diputados y senadores, de modo que ninguna deliberación parlamentaria puede calificarse como el fruto de la voluntad popular libre y espontáneamente manifestada.

La libertad de prensa es un mito que ofrece los penosos caracteres de un escarnio: llega a tales proporciones el desquicio del ambiente, a este respecto, que los propietarios, directores y redactores de los periódicos de más circulación, de mayor eco en la opinión del país, han sido deportados, excluidos de sus actividades y suplantados por plumarios que no tienen otra consigna que justificar el favor oficial, y aplaudir al régimen militar, silenciando sus errores, abusos y latrocinios.

Ha llegado a tales extremos el amordazamiento de la prensa en el país vecino, que el Coronel Ibáñez confiscó el diario "La Nación" que pertenecía al estadista don Eliodoro Yáñez, compeliéndole a suscribir una escritura de venta, bajo apercibimiento de deportarle en condiciones más severas en caso de que se hubiese resistido!

Mientras no se restablezca en Chile el régimen constitucional, mientras no se opere una transformación completa que devuelva a la soberanía popular sus fueros, no podrá el Gobierno Argentino considerar formalmente las proposiciones venidas del actual Gobierno militar del país vecino referentes al complejo problema de las relaciones aduaneras entre ambas repúblicas.

No puede ni debe el Gobierno Argentino abordar, por ahora, el estudio de materias de tanta trascendencia para ambos países, en los precisos instantes en que la anormalidad que aqueja a la vida política de Chile, autoriza la creencia de que ese régimen de fuerza militar que allí prepondera es transitorio y no refleja la voluntad de los factores más conscientes y prestigiosos de aquella república.

Se ven Perjudicados Muchos Empleados del Ministerio de OBRAS PUBLICAS a Causa de un Conflicto Entre Médicos

En caso de enfermedad, se les niega la reglamentaria revisación médica

EL MINISTRO DEBE INTERVENIR

Una denuncia referente a una situación inexplicable que, en el Ministerio de Obras Públicas, perjudica a los empleados de la sección Tráfico y Conservación de los Puertos de Buenos Aires y La Plata, ha sido elevada a la superioridad de dicha sección.

Según parece, la irregularidad de dicha situación resulta poco beneficiosa para los empleados que se ven obligados a faltar por razones de salud. Por una resolución de la Dirección General, el consultorio médico de Obras y Astilleros del Riachuelo debe compartir con el consultorio de Tráfico y Conservación del Puerto, la tarea de atender y justificar las faltas de asistencia que por enfermedad solicitan los empleados.

Conflicto personal

Ni uno ni otro, en razón de habérsele suprimido un viático de que gozaban para el desempeño de esa labor extraordinaria, quiere atender regularmente a los empleados.

Esa situación provoca a los mismos una serie de idas y venidas del Riachuelo al Puerto. Tanto en uno como en otro consultorio se les niega el reglamentario reconocimiento médico.

Las cuestiones personales que dirimen los médicos, con el objeto de resarcirse de ese recargo de tarea, en nada deben de conspirar contra los intereses de los empleados. Según el criterio de los denunciantes, los señores médicos deben dilucidar su situación ante la superioridad respectiva y para nada deben de perjudicar a quienes, en difíciles circunstancias, necesitan licencia y recursos.

Litigio de amor propio

Mientras tanto, el ministro ignorante de las precitadas irregularidades no ha tenido oportunidad de remediar dicha situación y de poner fin a este entredicho. Los empleados esperan que en plazo perentorio, se ponga coto a esos abusos y que se ordene la devolución de los descuentos a muchos empleados perjudicados por la negligencia de los señores médicos, los cuales, dando pábulo a un litigio de amor propio, han subordinado los intereses de la colectividad de empleados a una cuestión meramente personal.

Esta es la Mujer más Linda de Francia



La actriz de cinematógrafo más hermosa de Francia, y que muchos estiman como la mujer más bella del país. Tiene el propósito de trasladarse de un momento a otro a Hollywood, porque ha recibido algunas proposiciones de gran importancia. Los empresarios norteamericanos la prefieren a cualquiera otra artista de Europa y mediante sus ofrecimientos la han inducido a partir para Estados Unidos

Luis C. Sepulveda: Instantáneas Neoyorkinas

(Especial para CRITICA, prohibida la reproducción)

El mariscal Hindenburg — nótese que me refiero al Mariscal y no al Presidente — acaba de alborotar el cotarro europeo con su discurso ante el monumento que el pueblo alemán le ha erigido a la victoria de Tannemberg.

Luciendo el uniforme militar de gran gala, con la insignia imperial del mariscalato en la mano, Hindenburg ha declarado que los alemanes no son los responsables de la guerra. "El pueblo alemán— dijo el Mariscal— fué a la guerra por defender la patria, y regresó de ella con el espíritu sin culpabilidad y con las manos sin máculas del crimen".

En el campo de las teorías y de los escarceos verbales, todo se puede probar aún cuando sea con la apariencia del sofisma. Por algo nos dijo San Juan que, "en el principio de todo está el Verbo". Pero, lo curioso de este caso es que el Presidente de Alemania ,al hacer la defensa del pueblo alemán, irónicamente se engalanó con las insignias militares del Imperio.

Todo el mundo está convencido de que el pueblo alemán, como la República de Panamá, no fué a la guerra sino que lo llevaron... Esta tesis aceptada es la que ha sostenido el Presidente, pero para sostenerla se vistió de mariscal. Así pues, Hindenburg ha querido decir lo siguiente: "El pueblo alemán no es culpable de la guerra; los culpables son quiénes lo llevaron. Y si el pueblo alemán no es culpable yo, como su jefe supremo y representativo, tampoco soy culpable. De esta manera queda demostrado que si en mi carácter de generalísimo de Alemania yo la llevé a la guerra y soy culpable de esta, mi culpabilidad desaparece hoy, pues en mi calidad de primer ciudadano de la República Alemana, que es inocente del gran conflito, tengo que ser inocente, pues por principio de lógica la culpabilidad y la inocencia no pueden coexistir. Y como al mismo tiempo soy Presidente de la República y Mariscal del Imperio, siguiendo la lógica de la no coexistencia de la culpabilidad y de la inculpabilidad, tenemos que llegar a la conclusión de que como jefe de quienes llevaron al pueblo alemán a la guerra también soy inocente. Queda pues, demostrado que tanto el pueblo alemán como quienes lo llevaron a la guerra no son culpables de esta".

Ahora bien, demostrado lo anterior, el Tratado de Versalles queda destruído porque éste se basa en la culpabilidad de Alemania. Y si el Tratado en referencia no tiene validez, necesariamente todas las colonias que le fueron arrebatadas al pueblo alemán tienen que serle devueltas, y las reparaciones deben cesar— con la correspondiente devolución de lo ya pagado— pues, es improcedente que quién no ha cometido una falta tenga que pagar por ella.

Después de esto, ¿quién se atreve a decir que Alemania perdió la guerra?

* * *

Cada día que pasa se expanden más los límites establecidos en las apreciaciones humanas.

Antes conceptuábamos que los suicidas eran los supremos desesperados. Hasta ayer no más, el máximun de la desesperación lo entrañamos en los vuelos transoceánicos. Pero hoy... acaba de salir un aviador del Hawaii con rumbo a California, y no contento con este "lugar común" metió dentro del aparato a un león africano. Seguramente la próxima aventura va a ser con una pantera, o con una botella de wiskey neoyorkino.

* * *

He ahí un melodrama de la vida real, para quienes creen que los del teatro son obra de la fantasía.

Es una costumbre establecida que el día quince de septiembre, todos los años, los habitantes de Nueva York cambian el sombrero veraniego de paja por el de fieltro que se usa desde el otoño hasta la primavera. Debido a esto, Peter J. Murray, después de adquirir su nuevo sombrero tomó un taxímetro llevando el viejo en la mano, y al volver una esquina tiró a éste por una de las ventanillas. Tan pronto como la fina pajilla cayó al suelo, un gamín acusioso y atento lo levantó creyéndole arrebatado por el viento, dió alcance al automóvil y se lo devolvió a Mr. Murray. Este lo tomó nuevamente y dió una propina de veinticinco centavos al muchacho. Más adelante al pasar por Riverside Drive, Murray tiró nuevamente el sombrero, pero entonces se cuidó bien de que cayera al río. Ya sin más preocupaciones continuó sus diligencias, y dos horas más tarde, al llegar a su casa se encontró a la policía allí, y a su esposa hecha un mar de lágrimas. Ya un diario de la tarde traía la noticia en primera plana: "Peter J. Murray pereció ahogado en el Hudson. Hasta ahora sólo se ha encontrado su sombrero flotando sobre las agua". Restablecida la tranquilidad hogareña, Murray tomó el sombrero fatal y lo tiró por una de las ventanas que dan al solar de su casa. Desgraciadamente la pajilla dió un giro en el aire y fué a colarse por otra ventana, y cayó como medio escondido trás de un armario en el dormitorio de un vecino. Este, un irlandés muy celoso, al llegar a su casa halló el sombrero y vió inscripto el nombre de Murray. Despues de una violenta escena familiar salió en busca del presunto amante de su esposa. Murray mientras tanto, leía tranquilo en su apartamento. El irlandés, de un empujón abrió la puerta de Murray y se le lanzó encima; siguió una lucha titánica, y trás el escándalo vino la policía. Los gendarmes procedieron al arresto, y acto seguido los personajes de esta tragi-comedia salieron con rumbo a la prevención. Allí se hicieron las indagatorias del caso, y cuando todo quedó esclarecido Murray fué puesto en libertad y regresó a su casa, solo para encontrarla convertida en un montón de cenizas. En la pela con el irlandés cayó al suelo el cigarro encendido que estaba fumando Murray, el cual incendió la alfombra y trás de la alfombra las cortinas, y trás de las cortinas la casa...

Por fortuna— aún en las desgracias hay fortuna— el sombrero fatídico que causara tantos disgustos en unas pocas horas, también se había convertido en cenizas como la casa.

Esto nos demuestra que ante la fantasía de la realidad, la de Sir Arthur Conan Doyle es poco menos que rutina.

* * *

Una revista de modas asevera que nunca como ahora, las mujeres se habían vestido con tanta elegancia.

Tampoco nunca lo habían hecho con tan poco.

* * *

El doctor Eduardo A. Ross, sabio demógrafo, nos informa que la población de la tierra se aumenta a razón de cincuenta mil personas por día. En su largo y concienzudo estudio el doctor Ross prevé el peligro de la congestión.

Empero, no hay nada que temer si el entusiasmo por los vuelos transoceánicos continúa.

Se Arrojó por la Ventana del Colegio

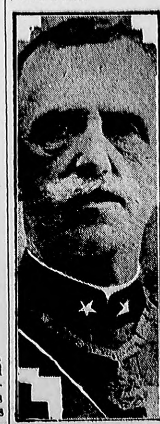


Murray Folkoy, chica de seis años, que se arrojó desde una ventana del colegio donde se educaba en Nueva York. Se le ve en el grabado acompañada de su madre, que está atendiéndola en un hospital.

EL REY QUE NO ES REY

Hoy cumple años el rey Víctor Manuel III y, con tal motivo, algunas asociaciones italianas resolvieron enviarle un mensaje de congratulación.

Resalta este pequeño y casi inadvertido homenaje de que se le hace objeto, con los que se le tributaban anteriormente, cuando Víctor Manuel era feliz y único soberano de Italia. Ahora este rey parece un simple vice-presidente de república, obscurecido y disminuído por el esplendor imperial del Duce, su augusto primo, quien lo ha relegado al olvido.



De todos los soberanos de Europa no hay duda que el rey Víctor Manuel es el más simpático. Modesto, democrático y laborioso, su trono grava pobremente el tesoro de Italia, pues es sabido que Víctor Manuel es el que menos gasta entre todos sus colegas.

No ama el lujo ni las presentaciones fastuosas y su vida, simple y sobria, es casi como la de esos campesinos en cuyo trato se solaza durante las cacerías a las cuales es afecto. Padre de familia ejemplar, ha educado a sus hijos en sus severos principios y la descripción que de las escenas domésticas del Quirinal ha hecho algún allegado son conmovedoras a fuerza de ser tiernas. Pequeño, muy pequeño, el rey Víctor Manuel es un inelegante incompleto. Bastaría para comprobarlo recordar las fotografías que le fueron tomadas cuando su viaje a España. Víctor Manuel, al lado de la elegancia británica del rey Alfonso, lucía un terno civil que le sentaba desastrosamente, así como su sombrero calañés caído sobre los ojos y sus pantalones provistos de pétreas rodilleras.

Pero esta ausencia de preocupaciones estéticas lo define. Víctor Manuel, buen padre, buen numismático y buen rey, es un excelente hombre. Un hombre que se ha visto arrinconado poco a poco por el aventurero audaz que aspira a su corona. Y de tal modo se han contrapuesto en Italia los términos monarquía constitucional y dictadura, que Víctor Manuel, en el día de su onomástico, medita en que el mejor regalo que se le podría hacer es el destierro de Mussolini.

¿La novia de Tunney?



Caroline Bishop, hermosa joven de Los Angeles y sobrina de Fred Thompson, conocido cow boy, quien se ha negado a admitir o desautorizar el rumor de que se comprometió en matrimonio con el campeón mundial de box Gene Tunney.

Estado de la Suscripción Pro Olivero

Marcelo T. de Alvear	1.—
Horacio Casco	1.—
Juana S. de Ducha	$ 1.—
José A. Carrera	1.—
Elena E. Carrera	1.—
María H. Carrera	1.—
P. S. de Fruinques	1.—
Manuel Fruinques	1.—
María C. de Fruinques	1.—
Angel Pumilla	1.—
Manuel García	1.—
Héctor Dillón	1.—
Ricardo R. Arendaño	1.—
Miguel V. Meana	1.—
León Papa	1.—
30 empleados de la Compañía A. G. A. del Río de la Plata	30.—
Familia E. J.	10.—
Alejandro Realmente	1.—
Eudoro Quinteros	1.—
José Copis	1.—
Vicente Fenes	1.—
Rosendo Fonte	1.—
José Pereira	1.—
Eduardo Rodríguez	1.—
Ernesto Fernández	1.—
Un lector	1.—
Ambrosio Maya	1.—
E. Julio Sommariga	1.—
Plácido Rodríguez	1.—
Oscar Casanova	1.—
Juan Rampi	1.—
Pedro Simone	1.—
Progreso Yerea	1.—
Manuel Vázquez	1.—
Urbano Pelleso	1.—
Guillermo Manley	1.—
Antonio Lorenna	1.—
Miguel J. Giménez	1.—
Alfredo Sorenna	1.—
Francisco Lacentra	1.—
Gabriel C. de Nixris	1.—
José A. Paganini	1.—
Juan C. Tonelli	1.—
Danilo Canepa	1.—
Andrés Coradini	1.—
Jorge A. Boltano	1.—
Manuel González	1.—
Julio César Molinari	1.—
S. Alvarez	1.—
Pedro Héctor Molinari	1.—
Saturnos Alvarez	1.—
Ulises Alvarez	1.—
Gregorio	1.—
Gabriela Angélica	1.—
Carlos Gregorio	1.—
Vicente Ferrer	1.—
Rosendo Fonte	1.—
José Pereyra	1.—
Eduardo Rodríguez	1.—
Ernesto Fernández	1.—
Adolfo Paganini y Hnos.	5.—
Los 70 componentes de la troupe Estudiantil Ateniense de Montevideo	70.—
Mauro Valenzio 1, David Tiegemberg 1, Alberto Heurle 1, Antonio Orlán 1, Simón Mondreheim 1, Ing. H. Lewis Leupold 1, Pedro J. Belsito 1, Alfredo Lepanti 1, Amedeo Maxireri 1, Lino Fernández, 1, Foot Ball Huracán de San Antonio de Areco 1, César Fernández 1, Luis Museo 1, Manuel Alfredo Soto 1, Manuel Soto 1	15.—
Importe recaudado en el festival del Cine Astral	1.300.—
Rodolfo S. Almanza 1, Domingo Muñiz 1, Vellelrda del Carmen Romero 1, Domingo Pijirdello 1, Humberto A. Labriazze 1, M. Estela Lavista de Ramallo 1, Ramón Bulaci 1, [illegible]	

[illegible]

Total recaudado hasta la fecha $ 1.[illegible]

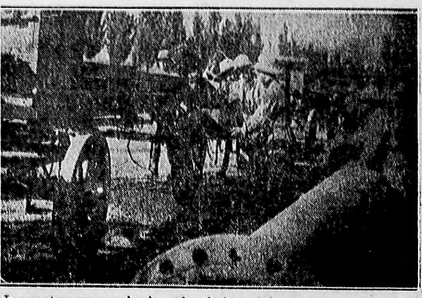
¡Por Fin se Acabó! Estábamos Cansados de Jugar a la Guerra



Los carros proveedores... de cerveza, ¡dominados por el enemigo! ¡Hay que ver con qué entusiasmo eran abordados por los muchachos!



En plena Avenida Sarmiento se realiza el baile popular. La lucha es recia; ¡asisten tan pocas damas!... Se bailó animadamente.



Los pontoneros cumplen la orden de lavar los carros para el desfile triunfal de los ejércitos combatientes. Esta tarea fué fácil.



El alcalde de Lima y su comitiva oficial en la visita realizada a las tiendas del Río Mendoa. (El mayor Tarbler es su ayudante)



La cabecera de la mesa del banquete ofrecido por el gobernador Orfila al ministro de Guerra, general Justo, y las representaciones



Hay que bailar sin escapar al fogonazo del fotógrafo. Después de tantos días de fatiga, los conscriptos se divirtieron en grande

Bratiano, Primer Ministro Rumano, Concedió una Entrevista a CRITICA

El eminente hombre de estado envía por intermedio de CRITICA un cordial saludo al presidente Alvear y un simpático mensaje al pueblo argentino

ES UN POINCARE PARA RUMANIA

El hombre de gobierno que ha alcanzado fama en poco tiempo, a través de la entente

SUS ACTIVIDADES

Tenía, no he de ocultarlo, una secreta curiosidad por conocer de cerca a M. Bratiano. Este hombre, que se retira de Ginebra todos lo recuerdan — en cuanto no puede obtener la única satisfacción que persigue en nombre de su país, no un pedazo más de territorio, sino las obras de arte y los archivos nacionales, prisioneros en una patria extraña, ha hecho en poco tiempo una extraordinaria carrera política. La fama de sus condiciones de gran estadista salvó hace mucho las fronteras de su lejano país, ya se ha vuelto europea, y todos coinciden ahora en considerarle, bien justamente por cierto, como un verdadero. Poincaré rumano.

Así, a pesar de mi poco gusto por las visitas oficiales, no he dejado de gestionar una audiencia para CRITICA. Ha sido a mi paso por Florica, mientras voy siguiendo la caravana de este alegre Congreso de la Prensa Latina que nos trae desde las bromas de París, través de toda la Europa, hasta las templadas orillas del Mar Negro, paseando primero por sobre el Danubio, que no es azul como asegura la leyenda, sino de aguas amarillas y sucias.

Bajo las formas agradables de esta suave monarquía en duelo, demasiado ocupada en llorar al difunto rey y en prevenirse a ratos contra las veleidades del primogénito, Bratiano es en realidad el hombre fuerte que gobierna a Rumania. Puede decirse que él solo está al frente del país y que en él tienen sus compatriotas puestas todas las esperanzas.

La visita a Florica

Florica es el nombre de una villa rumana, perdida entre montañas, en el corazón mismo del país.

Llegamos al atardecer. La frescura agreste de los Cárpatos y el aire húmedo de otoño se hacían sentir desagradablemente, pero la residencia de la familia Bratiano nos acoge bien. Una hermosa lumbre hogareña nos da la bienvenida. El dominio es magnífico y uno se explica que el Primer Ministro pase en Florica la mayor parte de su tiempo.

Trabajador infatigable, encarnizado, Bratiano, distrae sus pocas horas de reposo entre los cuidados de una granja modelo. Es su violín de Igres. Para Tchitcserine es el piano y para el noble rey Fernando era el hebreo, que sabía leer como un sabio.

Bratiano es personalmente un hombre reservado, pero simpático, frío, pero acogedor. Grande, sólido, con barbas blancas de apóstol, Maurice de Waleffe lo ha comparado con acierto a un emperador Bizantino.

Con M. Bratiano

Resulta fácil y difícil porque estamos con él, difícil porque somos muchos, y todos periodistas, y todos quieren hablarle. Mientras nos pasea por su parque va contestando a prisa, ambiguamente, al fuego graneado de las cien preguntas que cada uno



Bratiano, el presidente del consejo de ministros

trajo ya preparadas y que ahora todos le lanzan a un tiempo mismo.

Yo, que deseo hablarle a solas, gano entretanto la voluntad del Jefe del Protocolo, el cual acaba consintiendo ante mi exigencia. Le veré cuando todos se vayan. El simpático director de "Comedia", M. Alphau, y el representante de un diario italiano, obtienen igual privilegio.

Somos tres entre cien.

Privadamente, el Primer Ministro rumano sólo recibió en Florica a los representantes de tres diarios, uno francés, otro italiano, y uno argentino: CRITICA.

Un saludo para el presidente Alvear

Cuando me anuncian Bratiano se adelanta con un impulso espontáneo. La Argentina, CRITICA, son palabras que ronunpcia con simpática facilidad. Está singularmente al corriente de todo lo nuestro, como si hubiera estado en el país.

¿El presidente Alvear? El lo conoce. Habla con entusiasmo del mandatario argentino. Somos amigos, subraya con vehemencia. Me ruega que le envíe un saludo, un cordial saludo, agrega, que CRITICA se encargará de trasmitir.

En seguida se aplica a demostrarme, con más detalles aún, hasta qué punto conoce la importancia de nuestro rol en América.

—La Argentina — dice — desempeña entre los latinos del Nuevo Mundo un papel análogo al que Francia cumple en Europa, no sólo por su potencia económica, sino que su cultura, que es la más completa y la más armónica.

Mi sorpresa no puede ser más agradable. Este hombre de gobierno europeo es así de los pocos que saben que la Argentina está a la cabeza de América. Rumania es también una de las pocas naciones que aquí lo saben. En toda manifestación pública, cada vez que fué necesario nombrar a un país por orden de importancia o colocar de preferencia a sus representantes, la República Argentina estuvo invariablemente la primera entre todas sus hermanas del continente.

Las relaciones diplomáticas

Como yo hago alusión al proyecto del diputado Pángalo, encaminado a establecer representaciones diplomáticas con las naciones de América, el Primer Ministro tiene un instintivo gesto de repliegue sobre sí mismo. Veo que se prepara para la defensa. Porque si bien Bratiano habla con facilidad y con gracia de cuanta cosa "sabible" existe en el mundo, arte, literatura, ciencias, historia, no arriesga jamás un juicio definitivo sobre las cosas políticas. Mucho menos sobre las personas.

"Las representaciones diplomáticas, me observa, demandan un presupuesto de gastos que debe ser estudiado con prudencia. No le oculto, con todo, la importancia que puede tener para nuestro país un acercamiento de esa índole, un contacto más estrecho entre pueblos que no por hallarse geográficamente tan distantes, están menos cerca en el terreno espiritual, pues la raza es la misma y los destinos son igualmente nobles. Diga usted que yo estudio con cariño este problema."

"Diga usted, además, en CRITICA, añade, que en mi calidad de jefe del Gobierno rumano me siento felicísimo al poder interpretar los generosos sentimientos de este pueblo para con la Argentina cuya marcha prodigiosamente ascendente vemos con simpatía y admiración."

No quiero abordar la cuestión Carol. A la fecha ya constituye un lugar común. Todos saben que en Rumania nadie quiere otro rey que el pequeño Miguel 1o. y que si el príncipe primogénito viniera sería considerado por el gobierno y el pueblo como usurpador.

Dejo a M. Bratiano, cuyos instantes son preciosos. Estelián Popesco, Ministro de Justicia, se ha asomado para hacerme señas diplomáticas. Yo prometí ser breve y ha transcurrido ya un cuarto de hora largo.

M. Popesco nos conduce en su automóvil particular a reunirnos con la caravana, que ya está en el tren, camino de Valcea.

Afuera la noche ha encendido entretanto hasta las más lejanas estrellas. El chauffeur, por demostrarnos que es del país, conduce con entusiasmo de loco. La ruta es buena y los faros potentes, pero los Cárpatos de la Transilvania tienen precipicios profundos.

Alphau me pregunta qué me ha parecido el hombre. Yo le doy mi opinión. A él ¿qué le ha parecido?

El director de "Comedia" habló con Bratiano de política europea, que es lo que podía interesar a Francia.

—Bien, dice Alphau, mi impresión es buena, pero veo en el Jefe del Gobierno rumano el mismo defecto fundamental de nuestro Poincaré: me parece demasiado obstinado.

La noche del campo se ha hecho profunda. Al descender una cuesta, cuando el motor se calla oigo distintamente el balar de los apriscos en el fonde del valle. Es la primera vez que Europa me ofrece esta emoción, sencilla y melancólica, que me recuerda tanto a la Argentina.

EDMOND DE NARVAL.

Tornu-Severin, octubre de 1927.

Marino aun Tiene el Cinismo de Acusarme - Dice Russín

En un careo, no se atreverá a repetir esa declaración absurda; y en una nueva reconstrucción se pondrán en evidencia sus contradicciones

Jacobo, que se encuentra muy abatido, afirma también que Salvador y su esposa son los únicos culpables del espantoso crimen

ELVIRA DIO A LUZ UNA NENA

(De nuestro corresponsal)

BAHIA BLANCA, 11. — El comentario colectivo gira alrededor de las declaraciones hechas por Salvador Marino, el autor del horrible crimen de Médanos. Pese a esas manifestaciones, el público se muestra incrédulo a considerar a Russín y Jacobo complicados en el bárbaro hecho.

Russín y Jacobo

Al entrevistar a Russín me manifestó que Marino seguirá siendo siempre el hombre cínico que ha conocido. Espero — agregó — que, puesto Marino en un careo, no se atreverá a repetir tales manifestaciones absurdas. Por lo demás, bastaría una nueva reconstrucción para que se opngan en evidencia sus contradicciones.

En cuanto a Jacobo, está completamente apesadumbrado. En su escasa mentalidad prevé que su situación se complica; pero, con todo, cuando le pido que opine sobre las declaraciones de Marino, dice que éste y Elvira Farulla, solamente ellos hicieron todo. Nunca tuvimos con ellos más palabras que aquéllas cuando nos intimaron con el revólver y después continuaron matando. ¡Qué horror! ¡Y todavía se atreve a culparnos!

Al expresar estas últimas palabras, Jacobo llora amargamente, recordando a su esposa e hijos y luego cae desvanecido.

Elvira dió a luz una ñena

Elvira Farulla, que se encuentra desde hace dos meses internada en el hospital municipal de ésta, dió a luz, ayer a las cuatro de la mañana, un criatura del sexo femenino, a la que le puso su nombre.

En conocimiento de esto, ayer por la tarde concurrió al hospital una gran cantidad de gente, pero ella se negó a ser vista. Cuando ve entrar gente a la sala, se cubre el rostro con la sábana.

¿Nueva reconstrucción?

En los tribunales se habla de realizar una nueva reconstrucción, motivada por las declaraciones de Marino. Esa nueva reconstrucción, a la que concurriría solamente éste, en caso de ser dispuesta, por el juez, se realizaría a mediados de la semana entrante.

TROTZKY FORMARA UN PARTIDO MAS

A raíz de su expulsión el líder rojo ha anunciado esta determinación en un manifiesto

(International)

BERLIN, 11. — Por las noticias de carácter particular que se reciben de Moscú, se sabe que León Trotzky, a raíz de la orden de expulsión del seno del Partido Comunista, que se dictó contra él, ha amenazado con formar un nuevo partido.

Aquí se han recibido copias del programa del nuevo partido que tiene el propósito de organizar Trotzky, y que fué distribuído entre sus partidarios en Rusia, aunque se prohibió su circulación.

En dicho programa se acusa al gobierno presidido por el señor Stalin, de haber establecido condiciones tales en Rusia, que "las miserias que se padecen son peores que las de los tiempos del régimen zarista". Se hace notar además que los obreros rusos se ven obligados a trabajar ahora largas horas, y que reciben en pago salarios más bajos que los que se pagaban en los tiempos anteriores a la guerra.

"La Policía Cumplió con su Deber, Pues no Puede Allanar Domicilios sin Orden de Juez Competente"

El jefe de policía, Sr. Wright, hace declaraciones a la prensa para levantar el cargo formulado por el juez Facio en su nuevo exhorto, respecto a la detención de Pereira y la Poey

"Es un cargo injusto, dice, pues si se me dá orden de allanamiento y de arrestar a cualquiera persona por grave que esté, yo no tengo compromisos con nadie y cumpliré la orden judicial"

Como es de público conocimiento, la policía de esta capital, en cumplimiento de órdenes impartidas por el juez doctor Benítez, el que a su vez respondía a un exhorto del juez Facio, se dispuso la detención de don José Pereira y de doña María Poey de Canelo, no logrando hacer efectiva la orden, por cuanto el nombrado desapareció de su domicilio privado, de su casa comercial y de los lugares que acostumbraba a frecuentar y porque María Poey, hallándose enferma en cama, no podía acceder al pedido policial, no obstante lo cual permitió que se le estableciese vigilancia en su domicilio hasta tanto los médicos forenses establezcan su verdadero estado de salud.

El juez Facio insiste en su exhorto

Aunque María Poey de Canelo, virtualmente se halla detenida en su domicilio, y aunque ella ni por asomo ha intentado eludir el cumplimiento de la orden del juez, aceptando su actual situación bajo vigilancia, el juez doctor Facio, haciendo una interpretación personal de esta situación ha reiterado el exhorto solicitando la detención.

He aquí el escrito:

"Considerando: 1o.—Que el señor juez de Instrucción de la Capital Federal, doctor Carlos F. Benítez, resuelve disponer el cumplimiento de la orden de detención de Da. María Poey de Canelo, requerida por el Juzgado, encomendando esa diligencia al señor jefe de policía.

"2o.—Que el referido señor jefe de policía, D. Francisco Wright, se dirigió al juez doctor Benítez, dándole cuenta de su cometido en los siguientes términos: María Poey de Canelo se encuentra en su domicilio, Pampa número 5270, manifestando hallarse enferma, causa por la cual se niega a constituirse en detención. Por autorización de ella misma se ha establecido vigilancia en el interior del domicilio, además de la externa correspondiente".

"3o.—Que atento al resultado de la diligencia, el infrascripto estima que o se ha dado cumplimiento a su exhorto, porque si bien la señora de Canelo está vigilada con su autorización, no se encuentra detenida. Por ello resuelve remitir nuevamente el mencionado exhorto, reiterándolo, al señor juez de Instrucción doctor Benítez, a quien se rogará, además, que se sirva hacer saber al señor jefe de policía que para detener a una persona o es preciso su traslado corporal cuando el estado de su salud no lo permite."

El jefe de policía considera injusto el cargo

Enterado el jefe de polica de esta capital, señor Francisco Wright, de la nueva resolución del magistrado platense, se trasladó esta mañana a primera hora a su despacho del Departamento de Policía y acto seguido solicitó la presencia de todos los periodistas que deseasen escuchar sus declaraciones con respecto a esa incidencia.

Los representantes de la prensa, en buen número, acudieron al despacho de la jefatura y escucharon la palabra del señor Wright, quien, afectado por el cargo que se desprende del escrito en cuestión, ha expresado que lo considera injusto.

"Yo no puedo allanar sin orden judicial"

—Acabo de ponerme en antecedentes del nuevo escrito del juez doctor Facio y veo con asombro que en él se hace un cargo injusto a mi persona como jefe de policía, por no haber dado estricto cumplimiento al exhorto de días pasados, sobre la detención de María Poey y José Pereyra. En mi descargo, debo decir que he cumplido con mi deber al ordenar a mis subalternos la detención de ambos prevenidos. Como es público y notorio y se ha informado oficialmente al juez, José Pereyra ha desaparecido. En cuanto a María Poey se halla enferma en su casa de Villa Urquiza, por cuya causa establecimos vigilancia dentro y fuera del chalet. Debo advertir, y esto es fundamental dentro de mis atribuciones, y de la policía en general, que yo no puedo allanar ningún domicilio, para detener a nadie, sin tener en mi poder la orden de allanamiento emanada del juez competente, vale decir, que yo no puedo hacer efectiva la captura de María Poey, ni de José Pereyra, aun que sospeche en dónde se encuentra éste, si no cuento con la previa autorización del juez doctor Benítez.

"Si se me da orden allanaré y detendré"

—He cumplido, pues, con mi deber. Lo demás habría sido excederme en atribuciones que la policía no tiene. En cuanto el señor juez doctor Benítez me de orden de allanamiento, yo entraré a la casa de doña María Poey de Canelo y veré de ejecutar estrictamente las órdenes judiciales. Mientras esto no ocurra, nuestra misión no será otra que la cumplida hasta el día de hoy.

Yo no tengo compromisos con nadie y no tengo ningún inconveniente en detener a cualquiera persona aun que esté gravísimamente enferma, siempre, claro está, que lo ordene un juez. Es todo cuanto tengo que decir respecto a ese nuevo exhorto.

"He delinquido por primera vez" expresó

Después de una serie de averiguaciones se comprobó que ha cometido otros robos

SOFIA IGLESIAS

En la cárcel correccional se encuentra detenida por hurto a disposición del juez García Ramos, Sofía Iglesias.

Después de las averiguaciones practicadas por los empleados de Robos y Hurtos se comprobó que la Iglesias es autora de otros robos cometidos en este año.

He aquí las personas damnificadas:

Septiembre 26, en perjuicio de Luis Alsipengui, Orán 61; el día 3 del mismo mes, Paulino González, Franklin 1302; julio 2, Carolina C. de Casás, Canalejas 1673; febrero 10, Florentino Basini, Jujuy 987; marzo 23, María Alcrestein de Murillos, Granaderos 39; noviembre 19 de 1926, Enrique Cervada, Castelli 284; octubre 27 del mismo año, María C. de Amaza, Loria 995; septiembre 19 de 1926, Fanny Blancheri, Pedro Goyena 1025; agosto 26, Magdalena L. Tavenal; agosto 23, María Luisa B. de Mizol, Rosario 780, etc. No obstante la mencionada serie de hechos de que es autora la Iglesias al ser detenida manifestó que no tenía otros delitos.

Cotizaciones de la carne para el abastecimiento de la metrópoli

PRECIOS EXTREMOS

Novillos	de $ 0.34	a	$ 0.48	el kilo
Vacas	" " 0.31	"	" 0.43	" "
Vaquillonas	" " 0.37	"	" 0.56	" "
Terneros	" " 0.46	"	" 0.75	" "
Capones	" " 0.3[illegible]	"	" 0.40	" "
Corderos	" " 5.—	"	" 11.—	cada uno
Cerdos	" " 0.50	"	" 0.56	el kilo

MATANZA DE HOY

534 novillos, 813 vacas, 948 terneros, 1271 ovinos y 723 porcinos.







Viernes 11 de Noviembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Teléf. Rivad. 6800

¿Podrá Silva Evitar Mañana el Terrible Punch de Kid Charol?

KID CHAROL TRATARÁ DE APROXIMARSE AL RIVAL PARA SALVAR LA VENTAJA DE SU MENOR "REACH".

SI EN UN AVANCE, SORPRENDE A CHAROL CON UN "UPPERCUT" CERTERO, ES DIFÍCIL QUE ESTE LO RESISTA DE PIE.

SILVA TIENE GRANDES PROBABILIDADES DE TRIUNFAR POR PUNTOS...

KID CHAROL

GUILLERMO SILVA

SILVA POR EL CONTRARIO, QUERRÁ MANTENERSE ALEJADO DEL ADVERSARIO, ARRESTANDOLO CON DIRECTOS DE IZQUIERDA.

PERO SI EL CUBANO IMPONE SU JUEGO Y LE GOLPEA CON LA DERECHA EL CORAZÓN, LA DERROTA DE SILVA SERÁ INMINENTE

Y CHAROL DE IMPONERSE POR "KNOCK-OUT."

Por mucho que es Serio Compromiso, Estoy por K. Charol

Así nos dice Mario Cotilla, el inteligente manager del campeón cubano

EL RIVAL MAS PELIGROSO

Don Mario Cotilla es uno de los encargados de los negocios de boxeadores más sensatos entre los que nos han visitado. Experimentado en la profesión y, más que nada, concienzudo conocedor de la capacidad pugilística de su hombre no hay peligro sin embargo de que confíe ciegamente, tozudamente, en su victoria.

La juzga, sí, razonadamente, con acopio de observaciones atinadas y sagaces que hacen de él, antes de cualquier pelea en que intervenga su pupilo, un candidato de primera fila para interrogarle acerca del posible desempeño de los contendientes.

Ayer, mientras vigilaba los más mínimos detalles del entrenamiento de Charol le inquirimos su opinión al respecto. Cotilla, con esa bonhomia que le ha granjeado no pocos afectos entre nosotros durante su primera estada en Buenos Aires, se apresuró a satisfacernos.

—Hombre — comenzó diciéndonos — la prueba es más que brava, severísima. Conceptúo que, hasta el presente, no se ha opuesto a mi muchacho un adversario más serio en toda Sud América. Porque Guillermo Silva lleva a Charol todas las ventajas que representa la diferencia de una categoría: mayor peso y talla, amén del "reach". Y por si esto fuera poco — que no lo es — el uruguayo es muchacho joven y animoso a quien el castigo enardece y parecería que lo estimulase a combatir con mayor ardor. Esos "rushes" impetuosos que lleva cuando ha sido golpeado, son muy peligrosos. Claro está — agrega, sonriendo expresivamente, Cotilla — que también pueden resultarlo para él porque favorecerían el juego de mi hombre.

—Guillermo Silva es temible en la lucha a la distancia. En la del cuerpo a cuerpo o a media distancia se aumenta la "chance" de Charol — siguió diciéndonos el manager de éste. Está entendido, de todos modos, que confío en que él se impondrá, no obstante los justificados recelos que la indiscutible calidad del uruguayo crea. De otro modo, por lo demás, no hubiese aceptado el match.

—Charol está como nunca, nos dice Cotilla para terminar. En ninguna ocasión anterior, cuando combatía... una forma tan inmejorable como ahora. Su estancia en San Antonio de Padua, alejado de los halagos de la ciudad que tanto le tientan, ha resultado provechosa para mi muchacho. Golpea ahora con mucha mayor rudeza que antes; y de ello pueden dar fe sus sparrings-partners", a pesar de que nunca ha gustado a Charol maltratarles. Tengo, pues, la esperanza de que reinicie con un éxito su campaña en Buenos Aires, cuyo público le ha demostrado tanta simpatía.

EL PROGRAMA DEL GRAN MATCH DE MAÑANA

Comenzará a cumplirse a las 21 en punto y los rivales del match de fondo, subirán a las 23 al ring

El programa del gran festival pugilístico, comenzará a cumplirse a las 21 horas en punto. Los rivales del encuentro principal, subirán al ring a las 23 horas, terminando la velada con el encuentro a 8 rounds entre John Walther y Sebastián Valle.

El programa completo es el siguiente:

Preliminares.—Constantino Gutiérrez versus Rodolfo Teglia, 6 rounds de 3'; Andrés Martino versus Juan Ipinza, 6 rounds de 3'.

Semifondo.—K. O. Macon versus Emilio Casanevas, 8 rounds de 3'.

Pelea de fondo. — Kid Charol (cubano) versus Guillermo Silva (uruguayo), 12 rounds de 3'.

Match final. — John Walter v. Sebastián Valle, 8 rounds.

La Mayoría de la Opinión Espera el Triunfo de Charol por knock - out

A un día de la realización del gran combate entre Kid Charol y Guillermo Silva, la mayoría de la opinión, que parecía dividida en cuanto al probable resultado del encuentro, parece inclinarse decididamente por el triunfo del extraordinario boxeador cubano.

El recuerdo de sus impresionantes victorias de hace varios meses, ha volcado francamente la balanza a su favor. Todos o casi todos, en el trance de dar su pronóstico, contestan ahora resueltamente:

Ganará Charol por knock out.

Los rivales terminaron ayer su preparación para el gran encuentro de mañana en Boca Juniors

Sin embargo...

Si embargo, a pesar de ese juicio que es el de la mayoría de expertos y no expertos, creemos que nunca, el gran boxeador cubano ha afrontado en Buenos Aires una prueba tan peligrosa como la que tendrá mañana. Y recordemos el combate que le hizo a Charol, Miguel Bonaglia.

Sin duda, el cubano es un hombre superior — por su experiencia, su juego mañoso y hábil, difícil de contrarrestar — al uruguayo Silva. Pero hay que tener muy en cuenta la diferencia de peso que existe entre uno y otro rival, para apreciar debidamente la "chance", del último.

Silva tiene grandes probabilidades de triunfar mañana; su juego de piernas y su rápida izquierda pueden proporcionarle una victoria por puntos, conseguida a fuerza de serenidad y de inteligencia; su poderoso punch de derecha, podría muy bien depararle un éxito por knock out que muy pocos creen posible.

Charol no ha peleado aquí más que con un sólo hombre de fuerza que [illegible] parangonarse a las de Silva: ese hombre era Bonaglia, que le hizo macth draw.

Si el boxeador uruguayo pesara 72 kilos como su adversario de mañana, no habría que dudar un sólo momento del triunfo de Charol. Pero los siete kilos y los quince centímetros que Silva tiene sobre su rival en peso y estatura, pueden compensar sobradamente la superioridad pugilística de Kid Charol.

Este tiene — ¿cómo no advertirlo? — tal vez las mayores probabilidades de triunfo en el gran encuentro. Un "cuerpo a cuerpo" afortunado, un uppercut al corazón y la lucha podrá haberse decidido. Pero que esto vaya a suceder, es cosa dudosa. Más fácil resulta derribar a Rely, de escasa defensa — recordemos el reciente match de Rely con Etienne y el que Silva realizó frente al mismo adversario — que colocar un buen golpe al elástico y veloz boxeador uruguayo.

Y no nos engañemos agrandando en nuestra imaginación el poder, sin duda tremendo, del cubano. Tardó cinco rounds en derribar a Trías, siete en vencer a Rely por abandono; siete en terminar con Galtieri; y Silva es más joven, más vigoroso, más enérgico que todos esos rivales de Charol.

Es bueno, pues, no entusiasmarse demasiado: mañana el temible cubano no estará en gran peligro de sufrir su primera derrota en Buenos Aires.

Ayer terminaron su preparación los rivales

Ayer, con una sesión de entrenamiento en público, terminó su preparación Kid Charol, en el local de la calle Chacabuco 467.

Silva realizó nueve rounds de boxeo y tres de otros ejercicios, en el local de la calle Solís 461.

NO HABRA TRASMISION RADIOTELEFONICA DEL MATCH

Hasta ahora, a pesar de que muchas veces se anunció que no se permitiría la transmisión radiotelefónica de las incidencias de los matches más importantese, ella se produjo casi siempre.

Para el match del sábado, que promete resultar sensacional nos anuncian los organizadores que han adoptado todas las precauciones tendientes a evitar que se burle su propósito de no permitir la transmisión de las alternativas del lance.

No habrá, pues, según todo así induce a suponerlo, crónica radiotelefónica del combate Silva y Kid Charol.

DOS VAPORES SALDRAN ESTA NOCHE DE MONTEVIDEO PARA BUENOS AIRES

Los precios de los pasajes serán rebajados en un veinte por ciento

Para facilitar el viaje de los aficionados de Montevideo que quieran venir a Buenos Aires a presenciar el gran match de mañana en Boca Juniors, la compañía de vapores Mihanovich, ha dispuesto que hagan la travesía hacia esta capital, esta noche, dos vapores, rebajando en un 20 o|o el precio habitual de los pasajes.

La compañía de tranvías Anglo-Argentina ha dispuesto un servicio especial de 150 coches que esperarán la terminación del espectáculo repartidos en las siguientes líneas: 10, 11, 12, 17, 18, 21, 22, 25, 28, 43, 61, 63, 74, 102, 104, 106 y todos los tranvías del Puerto.

Harán correr también servicios especiales hasta el estadio, las compañías de ómnibus La Patria, Huracán, Floresta, Autobús Barracas, Progreso, Argentino, América y otras.

FESTIVAL EN EL B. C. DUGGAN

Organizado por el Boxing Club Bernardo Duggan, se realizará el sábado una reunión pugilística de aficionados, con el siguiente programa de peleas:

Silvino Cornago v. Roberto López; Cecilio Natale v. Alfredo Giudice; Salvador Amadeo v. José Raguzza; Juan Torres v. Abelardo Ruiz. José Arena v. Ricardo Ortega; Manuel González v. Luis di Maio; Juan Domine v. José Luis Peretti.

También Sturla Cree que Ganará Charol por K. O.

El pesado golpe del cubano no parece inspirar esta opinión de nuestro compatriota

SEPTIMO ROUND

Roberto Sturla, el discreto profesional argentino de la categoría pesado, integra desde hace unos días el plantel de entrenadores de Kid Charol. Y, por lo mismo que se trata de un hombre de la división superior, con él realiza el cubano la labor más intensa de su training.

Tal vez sea ésta la causa de que Sturla se manifieste tan decididamente, sin titubeos, partidario del campeón de Cuba y por la expeditiva vía del knock out. Como los demás sparrings, el mejor punto de apoyo para su opinión, lo logra este muchacho en la violencia del golpe.

Charol pega con una eficacia extraordinaria, comenzó ayer a decirnos Sturla. Tanta que, por mucho que tengo de Guillermo Silva la impresión de que es uno de los mejores, sino el mejor, medio pesado de Sud América, creo que no podrá evitar de ser puesto knock out. Eso sí, el uruguayo tiene que ofrecer una gran resistencia, porque tiene condiciones de sobra para ello, y porque, para dejarle definitivamente en contacto con la lona durante los 10 segundos del final, hay que agotar todo su caudal de resistencia, que no es nada escaso.

De Trasnochados Recursos Escénicos es la Nueva Producción de Vacarezza

Una pieza en la que el autor se plagia a sí mismo es "Por la calle va la vida", estrenada anoche en el Nacional

SITUACIONES EXPLOTADAS, ACCION LANGUIDA Y GRUESA COMICIDAD

La nueva producción de Alberto Vaccarezza que con la sugestiva designación de sainete, comedia o drama, fué estrenada anoche en el teatro Nacional, reeditó la inveterada costumbre del popular sainetero de plagiarse a sí mismo. Pieza inconsistente e indefinida, de relativa eficacia teatral, construída sobre una situación harto explotada, desarrollada con recursos trasnochados y conocidos procedimientos, escasa de interés y de comicidad, de acción lánguida y arbitraria, logró hacerse aplaudir merced a la versión interpretativa que el afanoso elenco de Carcavallo se encargó de hacer eficiente.

Repetición

En un cotejo con las anteriores producciones del mismo autor, "Por la calle va la vida", cuya original clasificación sugirió la idea de una pieza de carácter innovativo, o, por lo menos intencionadamente diferente a las de normas consagradas y de personajes explotados que repiten la personalidad del autor de "Tu cuna fué un conventillo", se ve menoscabada y subalternizada en dicha comparación, por tratarse de una obra en la cual Vaccarezza ha abusado de celos, desdeñado por la mujer por quien se inició en la farándula, improvisándose actor de comedia, en la escena final de una representación en verso en la cual ambos simulan ser la amante desleal que intenta fugarse y el galán enamorado que intenta detenerla y llega a estrangularla, Robles, como debió hacerlo en la vida, colocado en idéntica situación a la que el convencionalismo de la farsa ha querido colocar al personaje que encarna, da muerte a Luna Miranda. Tal el asunto del sainete, comedia o drama estrenado anoche en el escenario del Nacional. Desde los rudimentos del teatro moderno hasta nuestros días, el asunto predescripto, explotado por comediógrafos de celebridad y divulgado hasta por accidentales autores de picadero, tiene en "Un drama nuevo" de Tamayo y Baus — por no citar más que una obra inspirada en parecido motivo — la prueba fehacientemente artística de que la situación primordial de "Por la calle va la vida" es exenta de originalidad.

Defectos

Ni en la concepción ni en la forma de exponer y desarrollar el conflicto dramático, acusando concesiones a la inescrupulosa predilección cómica del público que festejó los chistes poco depurados y los retruécanos de escabroso gusto con que Vaccarezza ha defendido la comicidad de la pieza, el autor de "Por la calle va la vida" reveló la meritoria y hábil labor del productor teatral avezado, ducho en recursos de experiencia y de técnica escénicas, para quien no le es desconocido el secreto de interesar, conmover y hacer reir al público. Tal vez el apremio de un nuevo estreno haya malogrado la loable intención del autor. Mientras tanto, hemos de juzgar su secundaria labor al través de esa enclenque producción con pretensiones de trascendental y caídas al sainete, de gastadas situaciones, de acción torturada, complicada por falta de la espontaneidad de técnica, cuyo asunto principal se ha difuminado en la superabundancia de situaciones episódicas y cuya escasez de interés debido a que el espectador prevée la escena del desenlace.

Hilaridad

Alrededor de los personajes protagónicos del drama que se desarrolla en "Por la calle va la vida", Vacarezza ha hecho jugar escénicamente pintorescos personajes de sainete, aunque de sainete vacarezziano, de arbitrario léxico, contradictoria psicología, excepcionalmente humanos, raramente observados, creados por la fantasía del autor. Y aunque no todos los episodios cómicos y los diálogos chistosos de dichos personajes sean aceptables en razón de un elemental principio de la estética de la gracia, bien es cierto que algunos provocaron general hilaridad en el auditorio.

Interpretación

Gregorio Cicarelli interpretó el eterno italiano con la suficientemente conocida eficacia que le permite su personal vis cómica. Félix Nutarelli acertado en su papel de transpunte charlatán. Olinda Bozán compuso una "macietta" más eficaz que natural, anhelosa siempre de conquistar aplausos no dejó de emplear medios reprobables con el objeto de hacer reir. Desabrida e inexpresiva Amelia Sinisterra en su papel de "vampiresa". Samuel Giménez poco sobrio, abusando del latiguillo en su papel de amante burlado. Zabelina defendió con inteligencia el ingrato y monocorde papel de Bustamante, el lineo autor de la tragedia en verso. Isabel Figlioli trató de remedar en lo posible el léxico y de imitar en lo que pudo el tono de la Ronconi, artista por accidente aunque milonga de temperamento. Prosopopéyico y estirado Valerio Castellini en su papel de conquistador. Muy acertado Samuel Vites en el breve papel de Aviador.



Los intérpretes de "Por la calle va la vida", que defendieron inteligentemente la mediocre producción de Vaccarezza

los mismos recursos que le adjudicaron méritos en oportunidades pasadas, pero que, en circunstancias actuales, desmerecen su labor y, por muy gastados precisamente, aseguran la ineficacia efectista y aminoran el interés de la nueva obra. Y estas deficiencias respecto a su desarrollo así como la convencionalidad de la técnica con que ha sido construída "Por la calle va la vida", agregadas al decantado asunto nudal que sirve de pretexto a los conflictos fundamentales, debemos convenir en que el apresuramiento de la realización y la arbitrariedad conceptiva de la obra acreditan la insuficiencia de méritos y la no muy entusiasta favorable sanción que el público le otorgó en su primera representación.

Asunto

Robles, hombre de la calle, según la metafórica expresión que este personaje gasta en oportunidad, retenido en su vida aventurera por la voz de sirena de Luna Miranda, artista que finge su comedia de amor en y fuera del escenario, torturado por los

Acierto

Innegablemente, anoche la mejor obra de Vacarezza fueron las palabras de práctica que el público obligóle a pronunciar al descender el telón, finalizada la pieza. Vacarezza exultó el significativo hecho de la primera asistencia del Presidente de la República a un estreno nacional. Destacó el autor en felicísimos y oportunos términos la insólita vinculación del primer magistrado de la nación a las actividades teatrales autóctonas. Vacarezza, desde el tinglado del teatro Nacional profetizó el brillante porvenir de los trabajadores del teatro, quienes tienen en la Sra. Regina P. de Alvear, la más generosa prestigiadora de sus ideales e iniciativas.

En el Cómico se Estrenará "Señor ¿Quién es Usted?"

Moock e Insausti explican su propia obra

Los autores Armando Moock y Torcuato Insausti, autores de la próxima producción teatral que anuncia para mañana la compañía del teatro Cómico, han creído de oportunidad hacer una exposición de motivos cuya primicia adelantamos, dicen los autores:

Armando Moock

"Uno de nosotros tuvo oportunidad de conocer a un señor que tenía una vida curiosa e interesante, y que por el espíritu de energía, optimismo y amor que involucraba, le pareció digna de interés, comentándola con su colaborador y amigo en las tardes apacibles y serenas en la estancia El Juncal, en Las Flores, estancia de la que tantas comedias han salido para el teatro nacional, pensaron que ese señor podía ser un tipo interesante como personaje protagónico de una comedia. La trama y la intriga fueron tarea fácil... y tanto como que al cabo de cuatro años, o sea en este año de gracia de 1927, vino a ponérsele la palabra telón a la comedia comenzada en un verano campero.

Creemos haber hecho una comedia generosa y amable, llena de optimismo y juventud. El personaje central, vigoroso, lleno de fe, entusiasmo y cariño a la vida, que ennoblece el esfuerzo, es el hombre ideal, el que, a pesar de ser nuestra creación es superior a nosotros porque encarna, no lo que somos, sino lo que desearíamos ser, lo que ambicionaríamos que fuera cada hombre de América. "Señor, ¿quién es usted? se llama la obra, y ningún título más ajustado ni más propio. Todos preguntan quién es el sujeto tan extraño que no da a sus semejantes de sí mismo más que sus buenas acciones y una enseñanza risueña y burlona. Es una señor que no le importa que pregunten quién es él, que lo sospechen y lo desconfíen, porque tiene la certeza de que los hombres no valen más que lo que son capaces de representar ante la colectividad.

Risueña, burlona, amable, bien intencionada, optimista, con un poquitillo de emoción y un si es no es de sentimiento, es la comedia que entregaremos al público dentro de dos días. Nuestro único deseo, ya cum-



Torcuato Insausti

plida honestamente nuestra labor de autores, es el de que el público escuche con agrado esta comedia, que podrá no gustar, pero a la que nadie pondrá negar la buena intención con que fué escrita. — Moock e Insausti".

Se ha Estrenado en la Comedia una Mala Revista de Pelay y Amador

Para hacerla aceptable sus autores deben introducir en ella fundamentales modificaciones

"Sólo para señoras" (y no apta para caballeros), se titula esta "nueva creación" de los señores Pelay y Amadori. Revista de todas las cosas que interesan a la mujer porteña.

Sin el afán premeditado de encontrar mal las cosas, creemos que esta revista no puede tener éxito por su falta casi absoluta de interés artístico. No basta halagar el gusto del público, hay que saber hacerlo dentro de cierta lógica y una idea central.

Sin duda que la revista en general, tiene un objetivo puramente plástico y musical.

Peor aún para los autores de ellas, pues así no más no se adquiere gusto para disponer de los colores y armonizar los trajes y los decorados.

El público quiere revistas; pero esto no basta para que se recurra a decorados viejos y a versos ya olvidados, mezclando estrofas de Calderón con tiradas de dudoso gusto.

La paciencia del público porteño es muy grande y se queda tranquilo contemplando lo que le brindan con una resignación casi fatalista. En tales circunstancias, la protesta de parte de los espectadores, no se trasluce en ningún momento. "Buenos Aires tiene un público modelo", decía hace poco un autor español.

Además hemos advertido que los ensayos han sido efectuados con cierto apresuramiento. Seguramente en representaciones venideras, ya por el ajuste de los números o por el conocimiento de las partes, la revista resultará más lucida.

El tango que se cantó es bueno, lleno de sentimiento criollo, a pesar de que quién lo cantó no parece poseer mucha voz. De los trece cuadros de que estaba constituída la representación, apenas si hay dos o tres que tienen realmente interés. Los demás están hechos con asuntos resobados. Los temas de actualidad están tratados como en las demás revistas. Los personajes políticos son el recurso seguro a que se agarran los revisteros, como náufrago a un salvavidas. Nos parece mucho mejor "De Cyrano a Martín Fierro".

Los caballeros están demás. Los poetas de las mujeres, Los tres defectos de la mujer porteña, El hombre de la campanilla, títulos de algunos de los cuadros que menos llamaron la atención, dicen a las claras que es necesario recurrir a otras cosas para hacer una buena revista.

En cuanto a los decorados, advertimos una pobreza suma, tanto que hay cuadros que no tienen nada que ver entre ellos, eran desarrollados sin cambiar absolutamente nada de cuanto estaba en el escenario.

Dentro de esta compañía existen elementos apreciables, que llegado el momento pueden hacer lucido papel. En la revista estrenada hay algunas figuras centrales que se destacaron pero no tanto como para elogiarlas.

Tenemos la opinión de que no es una noche de estreno, la circunstancia más propicia para apreciar el valor de la realización y la calidad de lo representado. Muchos son los factores que influyen para que así lo pensemos: nerviosidad del momento, desconocimiento de los papeles, algún detalle no bien observado. Para conformidad nuestra, volveremos a ver la revista.

Pues creemos que ciertos defectos será notados por sus propios autores y modificados.

Francia Recordó a Uno de sus Más Grandes Críticos

Más que del título de académico, Sarcey se preocupaba de sus prestigios de crítico

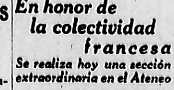
"Al iniciar" mi carrera de crítico juré decir siempre mi opinión con franqueza y rectitud. He permanecido fiel a este juramento y el público ha acabado por tener fe en mí. La autoridad no es sino la fe de los demás. Día por día he ido recogiendo el beneficio de mi perseverancia" Estas palabras debían ser el evangelio de los críticos teatrales; en ellas están sintetizadas todas las normas éticas y artísticas a que debe supeditarse la misión de analizar y apreciar las obras teatrales. Bien es verdad que el mismo Sarcey no supo ser fiel en todo momento a sus propias palabras. Esto no importa. De los hombres hay que tomar lo mejor. Halagó, es cierto los gustos de ese propio público que trató de fustigar y mandar. Estas pequeñas debilidades no las han dejado pasar por alto los que se han ocupado de sus obras y de su decidida influencia total del teatro francés de una época. Pero el público parisiense lo amaba y lo consideraba como una institución a cuyos dictados había que sujetarse. Así fué su vida de gloriosa y llena de reconocimiento por parte de quienes en primer momento recibieran con muestras de oposición.

Ahora los diarios y revistas de París nos traen las crónicas detallada de todo lo acontecido en la celebración del centenario de su nacimiento, el 8 de octubre. Como sabemos Sarcey popularizó su firma desde las columnas de "Le Temps". Es desde allí que este crítico como ninguno influyó sobre el público no solamente de Francia sino también de toda Europa. Sus principales condiciones fueron la sinceridad y honradez unida a esto una lealtad de criterio a toda prueba.

No debemos olvidar el amor al periodismo que en todo momento demostró Sarcey. Nada le importaba tanto como ser periodista ni el título de académico. Pidió que sobre su tumba no se colocara sino este sencillo epitafio: "Francisco Sarcey, profesor y periodista".

Uno de los defectos de Sarcey fué su decidida intransigencia hacia todo afán de originalidad oponiendo una valla insalvable a cuantos llegaran con el decidido propósito de renovar ofreciendo al público nuevas orientaciones tanto en la técnica teatral como en el elemento espiritual de las obras. De ahí sus indecisiones de último momento. A. Becque, por ejemplo, le atacó rudamente en sus comienzos y se le inundó el corazón de tristeza cuando le vió triunfar definitivamente. Es que Sarcey se creía obligado a fustigar siempre porque así lo exigía al parecer ese público que le admiraba por su brusquedad y por sus juicios que siempre parecían definitivos e inapelables.

Francisco Sarcey, proofesor y periodista



En honor de la colectividad francesa

Se realiza hoy una sección extraordinaria en el Ateneo

En el teatro Ateneo se realizará hoy una sección vermouth extraordinaria dedicada a la colectividad francesa y en celebración del armisticio de la gran guerra poniéndose en escena El Señor cura y los Ricos, graciosa comedia que tanto éxito dió a la compañía Rivera De Rosas.

El martes celebrará su velada de honor y beneficio la primera actriz Matilde Rivera estrenando la comedia de Darío Niccodemi, "La Madonna", que resultará una primicia para el público porteño y que en Italia ha constituído el mayor éxito de la temporada.

LA REAPARICION DE LUIS ARATA

El sábado tendrá lugar en el teatro Cómico el estreno de la comedia en dos actos original, de Moock e Insausti, titulada "Señor, ¿quién es usted?"

En este estreno hará su reaparición el primer actor Luis Arata.

UN TEATRO FANTASTICO - RELIGIOSO - METAFISICO

Como en el arte hay lugar para todo según lo han probado la evolución de las diversas épocas, no es de extrañarnos que pueda existir un teatro en que quepa un calificativo de la dimensión del que encabeza estas líneas. Eso tal vez habrá pensado el Sr. José de Pinto Henriques quien en conmemoración del IX aniversario del armisticio ha escrito una obra que se llama "El soldado desconocido". Se trata de un arte ultrafuturista, como dice su autor. Adjetivación que seguramente no aceptaría Marinetti. A la obra anterior seguirá la representación de la obra "El espíritu de Wilson".

Damos la noticia pero no nos responsabilizamos del éxito.



Marcial Díaz, primer actor de la compañía

Un as del toreo presidirá una fiesta taurina en un teatro

Marcial Lalanda se presentará con su cuadrilla en el Avenida

Marcial Lalanda el gran torero que con Juan Belmonte sostienen el cetro de ciencia del toreo en España se halla en Buenos Aires de paso para Lima, donde toreará ocho corridas a sesenta mil pesetas cada una.

El gran torero con su cuadrilla presidirá la fiesta taurina que se celebrará el domingo 13 en el teatro Avenida a las 11 de la mañana en la cual se exhibirá una película en que el célebre espada ejecuta con toro miura faenas de capa — banderillas C muleta dignas de los más grandes maestros del toreo.

El espectáculo en honor de Lalanda se organiza a base de un ambiente puramente taurino haciendo el paseo la cuadrilla de señoritas flamencas petición de llave y despejo de la plaza con picadores — monos sabios — mulillas — etc. Terminada la corrida de toros aparecerá en escena el gran cuadro flamenco integrado por las famosas artistas Teresita España, Rosario Pacheco, Angeles Luli, Carmen Romero, Visi Arias, Soledad Pacheco, Nati Morales, Lola la Gitana, Flor de España, Carmen de Toledo, Carmen de Sevilla, los profesores de baile Sres. Giménez y Fernández y los afamados guitarristas José Moisés y Pedro Arias.

Algunas notas sueltas

La compañía Serrador Marí, ofrecerá esta noche nuevamente "Susana tiene un secreto, la comedia de Martínez Sierra y Honorio Maura, reprisada anoche con señalado éxito en el Victoria.

"Milonguita en el Baño", tal es el título de la nueva revista que en el teatro Florida estrenaránesta noche los autores de la casa Bourel y Bellini, en la que cantará tangos Laborde y bailará Lillian Dupondt.

Con un festival en honor de Ballerini, se despedirá el martes 15 de noviembre la compañía de Blanca Podestá que ha actuado durante toda esta temporada en el teatro Smart.

A pedido general, según rezan los programas, será reprisada próximamente por los hermanos Ratti, la pieza novelesca en tres cuadros de Manuel Romero, titulada "El Bailarín del Cabaret".

Antonio De Bassi, Osorio y Dupuy de Lome, preparan en el San Martín el próximo estreno que lo será la revista "Labios Rojos", con música extranjera que triunfa actualmente en Londres, París y Nueva York.

En el teatro Avenida, estrenará la compañía de Lola Membrives el lunes próximo la comedia en tres actos de Manuel y Antonio Machado "Juan de Mañara", que ha obtenido un gran éxito en España.

Matilde Rivera, se beneficia el martes en el Ateneo con "La Madonna", una pieza de Darío Niccodemi.

HOY ESTRENAN "LA LOCURA DEL DIA" EN EL BA-TA-CLAN

Las improvisadas tiples y segundas que como tales no han de ser buenas, a las cuales hace como que dirige Almanzor, se desvestirán cuanto les sea permitido o no en los diez cuadros de la revista "La locura del día", que, dicen los programas, se estrena (?) hoy en el teatro Ba-Ta-Clán.

Tomarán parte en dicho estreno las artistas de la compañía Magda de Monterrey (popular en el Paseo de Julio) cancionista española y Olimpia de Córdoba, reina del cuplet picaresco, eso según ellos.

Prometemos no asistir al estreno. (?).

La Membrives dará una función a beneficio de la Casa del Teatro

Será prestigiada por la sociedad y comercio españoles

El viernes 18 del corriente se realizará en el teatro Avenida una velada a total beneficio de la Casa del Teatro, ofrecida por la compañía de Lola Membrives y la empresa de la referida sala, Díaz Argüelles.

Además de la obra que llevará a escena la compañía citada, la señora Membrives cantará sus celebrados couplets, realizándose un fin de fiesta de carácter pura y netamente español, tomando parte en él, coros y números típicos de gran atracción.

Este espectáculo de fines altamente humanitarios, está prestigiado por las más destacadas figuras de la sociedad, la banca y el comercio españoles, lo que asegura de antemano un gran éxito a la fiesta proyectada.

Una comedia de Hennequin por la compañía Falconi

"Il paradiso sotto chiave" será repuesto esta semana

La compañía italiana de comedias que dirige el primer actor Armando Falconi y que con tan brillante éxito actúa en el teatro Odeón prepara un interesante programa para esta semana y entre sus novedades se destaca la reposición de "Il Paradiso Sotto Chiave" comedia en tres actos de Ceolus Hennequin no apta para señoritas, de una gracia extraordinaria que ha constituído para la compañía Falconi el más ruidoso triunfo en su jira por Italia mereciendo de prensa y público los mayores elogios por la forma singularmente artística con que se desempeña tanto el veterano capo cómico como la graciosa primera actriz Paola Borboni. Esta obra de una sutileza e ironía singular fué para sus autores uno de sus mejores éxitos y en los teatros de París ocupó la cartelera muchas noches consecutivas. "Il Paradiso Sotto Chiave" tendrá esta vez en el teatro Odeón seguramente la reeditación de aquellos triunfos.

El programa de la semana es así: sábado tarde, "Il marito in campagna"; sábado noche, "Il Paradiso Sotto Chiave"; domingo, matinée, "Delitto e Castigo"; domingo, vermouth, "Le Sorprese del Divorzio"; domingo noche, "Il Paardiso Sotto Chiave", preparándose para el lunes el estreno de "Corgedo", tres actos de Renato Simon.

EN EL MARCONI PIBERNAT HIZO UN VAUDEVILLE

Después de hacer el Tenorio, en la obra mística de Zorrilla, se nos presentó anoche en el Marconi, haciendo vaudevilles el actor Joaquín Pibernat. El debuto se llevó a cabo con "Le couche de la Marie" que Julio F. Escobar tradujo bajo el título de "Noche de bodas".

Los elementos que integran la compañía Pibernat hicieron cuanto pudieron por destrozar lo menos posible el vaudeville de Gandera, cosa que consiguieron a medias, destacándose en el empeño puesto de manifiesto el director y la señorita Lezica. La actriz señora Celimendi logró entrar en situación debido a los buenos oficios del peluquero.

A continuación una troupe de bailarines, más o menos rusos con Mikoulina y Lidina a la cabeza, hicieron como que ejecutaba una serie de ballets, cuyo número clou lo constituía la danza tártara "Príncipe Igor de Borodine.

De hoy más, preferimos la salsa tártara a lo que ayer se nos dió como danza y con menoscabo de Borodine.

El Circo Hagenbeck constituye la atracción teatral del momento

Se agotan las localidades

Desde la función inaugural que comentamos oportunamente y que logró congregar en la carpa levantada en Almirante Brown y Brasil por el Circo Hagenbeck, un selecto y crecido público, se acentúa el éxito de este espectáculo.

Digno de hacer notar, es en verdad, la acidad del público que concurre a presenciar los números que se ofrecen, atraídos sin duda alguna por el prestigio de que venía precedido, corroborado desde la presentación.

Cuando es espectáculo es de calidad se justifica el extraordinario interés del público. Tal lo que pasa con el circo Hagenbeck, en el cual a pesar de tener su carpa capacidad para más de seis mil personas, se ha conseguido agotar las localidades noche a noche, cosa que se repetirá indudablemente en los espectáculos sucesivos.

Todos desean presenciar el desfile fastuoso y deslumbrante de fieras, la elegancia de las "girls", la agilidad de las ecúyeres, la precisión con que ejecutan sus trabajos los trapecistas y las parodias llenas de comicidad del excelente Pilchen y no nos extraña por tanto, que el circo Hagenberk se vea repleto noche a noche de selecta concurrencia.

UNA FOLKLORISTA CHILENA SE PRESENTARA EN EL ODEON

Blanca Tejada de Ruiz dará un recital de tonadas típicas

El miércoles 16, a las 18 horas, tendrá lugar en el teatro Odeón por primera vez en Buenos Aires un recital de tonadas chilenas ofrecido por la señora Blanca Tejada de Ruiz esposa del hombre público chileno doctor Carlos Alberto Ruiz que en su país ha sido jefe de gabinete, presidente de la cámara y ministro de justicia e instrucción pública y que por motivos políticos se encuentra entre nosotros.

La señora Blanca Tejada de Ruiz es una excelente folklorista chilena y a su tesón se deben las canciones recogidas del mismo pueblo y musicadas por ella misma.

La Federación Comercial Jugará Mañana Contra el Equipo Bancario

El interesante encuentro se efectuará en el field del Club River Plate

En el field del club River Plate se jugará mañana a la tarde un interesante encuentro entre los equipos de la Federación Comercial y el de la Asociación Bancaria Argentina de Deportes.

El encuentro entre estos dos equipos promete dar margen a una lucha interesante y pletórica en incidencias de interés. Ambos cuadros están integrados por elementos de gran prestigio, que militan en primera liga, que se han constituído en combinados de verdad. Difícilmente se encontrarán en primera división pocos equipos de más fuerza e integrados por jugadores de mayores méritos que éstos.

Tubio

El conjunto bancario

El cuadro bancario, recientemente clasificado campeón de interligas, posee en sus filas elementos de mayores prestigios que el adversario, y analizando individualmente los valores de uno y otro adversario, queda un pequeño saldo a favor de los recientes campeones. No obstante esta circunstancia encontrará en el equipo de la Federación Comercial, un adversario peligrosísimo y capaz de someterlo a ruda prueba.

El triángulo defensivo de los bancarios constituído por Latorre Lelong, Mazzini y Rousell es sin duda alguna poderoso y capaz de exigir a las mejores delanteras, así como la línea media que está integrada por Pérez, Fleitas Solich y Cierrapico.

El ataque no le va en zaga, pues, está integrado por cinco delanteros consagrados que se entienden a las mil maravillas.

El equipo comercial

No es de mucha menos fuerza el conjunto de la Federación Comercial de Football que posee un excelente plantel de jugadores, entre los cuales se destaca el quinteto ofensivo integrado por Sandoval, Cilento, Vázquez, Tubio y Bianchi, cinco delanteros que se destacan por la violencia del shot.

L. Lelong

La defensa del cuadro bancario con esa línea de ágiles se verá sometida a una ruda tarea, en la cual se pondrán a prueba sus valores.

Los empleados comerciales que fueron eliminados del campeonato interligas por el cuadro de la Liga Intercolegial, después de un match interesantes, han quedado con la sangre en el ojo y anhelan desquitarse de esa mala performance, para lo cual han concertado el match con los campeones de aquel torneo.

La Copa Amistad

Se disputará en este match una hermosa copa donada por el conocido deportista Luis M. Bullrich, la cual se denomina Copa Amistad. Este trofeo que se disputa por primera vez, entre esos cuadros ha sido instituído con el fin de ser puesto en juego anualmente.

El hecho de estar en juego un trofeo de esta naturaleza da mayor interés al match.

Los equipos

Los equipos se presentarán así constituídos:

Asociación Bancaria Argentina de Deportes: Latorre Lelong; Mazzini y Rousell; Pérez, Fleitas, Solich y Cierrapico; Gondar, Lalín, Gainzarain, Botta y Olliver.

Federación Comercial: Mapelli; Strada y Durruty; Zurdo, Ramos y Aragón; Sandoval, Cilento, Vázquez, Tubio y Bianchi.

El match preliminar

Con anterioridad a este encuentro se medirán los cuadros superiores de los clubs Bodegas Arizú y Curt Berger. El poderío de estos equipos así como la rivalidad que mantienen hace prever que esta lucha será digno preliminar de la que más tarde sostendrán los bancarios con los empleados comerciales.

Este match dará comienzo a las 13 y 15 horas.

El field

Estos encuentros se jugarán en el field de River Plate sito en la Avenida Alvear y Tagle, habiéndose fijado precios populares.

RACING Y BOCA SE PRESENTARAN EN GRAN FORMA

Ambos cuadros se constituirán con los mejores titulares que tienen en training

EXPECTATIVA

A medida que se acerca el momento del gran match aumenta grandemente la expectativa que se nota en los círculos deportivos por el encuentro que pasado mañana deben sostener los primeros equipos de los clubs Boca Juniors y Racing en el field que estos últimos poseen en Avellaneda.

Pocas veces se ha notado tanto interés por un match entre equipos locales como en esta oportunidad pudiendo asegurarse que sólo el encuentro entre Independiente y Boca Juniors, cuando discutieron la posesión del campeonato porteño, superó la expectativa de la afición.

Es que en realidad pocas veces se ha brindado a nuestros aficionados la oportunidad de presenciar un lance como el del próximo domingo, en el que se encontrarán dos fuerzas de las mismas características. Los equipos técnicos, constituídos por jugadores de grandes prestigios y méritos adquiridos en las grandes luchas deben forzosamente brindar un buen espectáculo.

Tanto en la Boca como en Avellaneda el comentario obligado de los aficionados es, como lógico es suponerlo, el match que nos ocupa. La chance y probabilidades de ambos equipos apasiona a la afición que espera con no disimulado entusiasmo el instante del gran match. Para los boquenses, Boca Juniors no puede perder, como asimismo para los avellanedenses el favorito es Racing.

Sin duda alguna, que analizando los valores de uno y otro equipo, como asimismo de la campaña que están cumpliendo, Boca Juniors se destaca como el lógico ganador de este match, difícil y demasiado aventurado resultaría el comprometer cualquier juicio, por cuanto los ex campeones son adversarios peligrosos y muy capaces de hacer peligrar la chance de cualquier cuadro, por aguerrido que sea.

Para Boca Juniors, el resultado de este encuentro tiene especial importancia. Venciendo mantendrá siempre la chance que tiene para ocupar el segundo puesto del campeonato, mientras que si es derrotado, Lanús sale con esto beneficiado, por cuanto aventaja en dos puntos a su más peligroso adversario.

Según informes que nos llegan, ambos cuadros se presentarán a la lucha integrados por los mejores titulares que poseen actualmente en training. Los componentes de ambos equipos se han preparado con todo entusiasmo para este match. El anhelo del triunfo, así como el amor propio de ello, está en juego, y se superarán con el fin de lograr la victoria.

Los cuadros, salvo modificaciones de última hora, se presentarán así constituídos:

RACING. — Stagnaro; Della Torre y Paternoster; Elicegui, Palacios y Sole; Marcelino Martínez, Tubio, Bañafiano, Tabar y Rey.

BOCA JUNIORS. — Tesorieri; Strada y Muttis; Médice, Fleitas Solich y Moreyras; Kuko, Bissio, Tarasconi, Cherro y Olmos.

De no jugar Kuko, el puesto de éste será ocupado por Evaristo.

En Ivanowsky Encuéntranse los Raidistas

Los pilotos de la Harley Davidson hállanse cruzando La Pampa hacia San Luis

Los animosos raidistas Wagner y Dondoni, que como se recordará partieron hace diez días de Santa Fe, para recorrer sobre su motosidecar Harley Davidson, una extensión de 6500 kilómetros, encuéntranse actualmente en el territorio de La Pampa, cuyos caminos se hallan en pésimo estado, lo que así y todo, no amilana a aquellos que continúan con el entusiasmo de los primeros momentos su importante proeza.

Desde Bahía Blanca debían dirigirse a Santa Rosa, pero en virtud de las dificultades que ofrecía la travesía, debido al mal estado de los caminos, variaron el proyecto, dirigiéndose hacia San Luis, sin tocar la capital de la gobernación de La Pampa, en cuyo territorio encuéntrase Ivanowsky, punto donde se hallaban ayer los raidistas.

Hasta la fecha la máquina que pilotean da el rendimiento esperado y a no mediar los inconvenientes de la falta de caminos, habrían salvado ya mayor distancia, dado que los entusiastas aficionados, piensan emplear el menor tiempo posible en llevar a término el raid proyectado, poniendo así a prueba, no sólo su gran resistencia, sino también la potencia de su fiel Harley Davidson.

SECRETARIADO GENERAL Mutualidad Postal Telegráfica resuelto iniciar escrutinio elección Delegados Sexta Asamblea, día viernes 18 corriente mes, local mismo, Humberto I 782, catorce horas. — Secretario General.





l Domingo se Correrá el Cto. Boulogne

'n buen número de correores intervendrá en las ruebas del C. C. Nacional

Prometen alcanzar buen éxito las uebas ciclistas que el Club Ciclis- Nacional hará disputar el domingo róximo, una libre a todo corredor tercera categoría y otra reserva. a a menores de 16 años, sobre el nominado Circuito Boulogne la priera y en el trayecto comprendido itre Núñez-San Isidro y regreso, ita última, en virtud del crecido úmero de corredores que figuran notados.

Anoche procedióse a la clausura el registro respectivo, figurando iscriptos, en la prueba de tercera ategoría, los aficionados:

Tercera categoría: F. M. Presta, ernando Scaglia, Juan Giménez, gustín De Cruz, J. Cassano, S. Finera A. Estadella, A. Basmayi, C. del E. Bader, S. Mollo, A. Murato- del Club Ciclista Nacional; E. erelle, L. Meriggi, M. Fernández, el Cicles C. Argentino; S. Sesana, Zubeldía, F. Graglia, G. Hernánez, A. Molinari del Club Ciclista ederal, J. A. Gazzotti y S. Isarn el Club Ciclista Nacional; G. de rma, N. Areas y C. Monetti del C. Moreno; y S. Gil del C. Deportivo mérica; O. Ricco del Cicles Club rgentino.

Categoría "Cadete": J. Nouche, E. rcía, G. Roquiero, A. Santarelli, Carrozo, A. Maturana, E. Giffi, Cisti, E. Ferrari, M. Stefani, E. ombardo, A. Decchechi, O. Garbano y Domingo Calliari

Hora de largada. — Esta carrera largará del puente de Núñez a las y 30 horas en punto debiendo los articipantes presentarse con una edia hora de anticipación a fin e recibir las últimas instrucciones su número.

Comisión de carrera. — La C. D. n su última reunión ha resuelto ombrar a los siguientes Señores los ue fiscalizarán estas carrerars:

Juez de largada y llegada. Vicente uterio, ayudantes de éste: E. Gobbi, . Astori, V. Astori y A. Manzo, Conoles fijos: L. R. Peruzzotti, E. Gara, L. A. De Meyer, S. Trillini, A. arozzi, M. Cereia, L. C. De Meyer, . Dansi y A. Cio.

Se Disputará el 13 la Copa Fernet Branca

El Moto Club Argentino procederá hoy al cierre de inscripciones

Las autoridades del meritorio Moto Club Argentino, han resuelto hacer disputar el domingo próximo la importante competición denominada Challengue Fernet Branca, cuya realización fué postergada, por distintas causas en varias ocasiones, en vista de hallarse los caminos en la actualidad en perfectas condiciones, lo que influirá en asegurar el éxito que se prevé, dada la calidad de los motosidecaristas que han prometido intervenir en ella.

La mencionada carrera será largada a las 5 horas, debiendo cubrir los corredores el trayecto comprendido entre Morón-Luján-Mercedes-Chivilcoy-Morón, siendo libre a todo motosidecarista con máquina de fuerza ilimitada. El registro de inscripciones estará a disposición de los interesados hasta hoy a las 23 horas, en la secretaría del Moto Club Argentino, sita en la calle Viamonte número 1066.

Impurezas de la sangre

se manifiestan en la presente estación en forma de granos, pecas, manchas, excema, forúnculos, sarpullido y otras afecciones de la piel.

Los que sufren estas molestias deben hacer sin pérdida de tiempo un tratamiento con el azufre termado, que depura la sangre y evita las afecciones cutáneas, que tan ta las afecciones cutáneas, que triste aspecto dan a cualquier persona. El azufre termado, es fácil de tomar y se halla en toda farmacia.

LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS EN AMBAS ORILLAS

Hay gran interés por las competencias de los diversos deportes a realizarse en estos días

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 11. — Es intensa la expectativa que existe por las distintas manifestaciones del deporte rioplatense, que pasa por un momento de gran actividad. Los acontecimientos a desarrollarse en ambas orillas, han creado un ambiente entusiasta, y en los círculos deportivos existe tema sobrado para los comentarios diarios.

El Campeonato de Basketball

El match entre el invicto equipo del Hindú Club y el Sporting, por la disputa del Campeonato de Basketball del Río de la Plata, constituye la nota culminante de mañana en esta ciudad. Se espera con gran interés el momento de la lucha, que pondrá a prueba una vez más los valores de los dos equipos, que gozan de justa fama en el ambiente local.

Del mismo modo interesa la competencia entre el Boedo Boxing Club y el Púgil Club.

Los deportistas argentinos que se hallan en ésta son objeto de significativas demostraciones de simpatía por parte de los dirigentes y aficionados locales.

Representación de Peñarol

Esta noche se embarcará en el vapor de la carrera el popular internacional José Benincasa y los delegados del cuadro de Peñarol, que deben jugar mañana en ésa, contra el conjunto combinado, un match en la cancha de River Plate.

El match entre bancarios

Mañana se embarca para ésa el señor J. Chiaparra, con el propósito de ultimar las gestiones para la realización del match entre bancarios argentinos y uruguayos que anualmente se disputa.

La pelea entre Silva y Charol

En materia de box, el comentario gira alrededor del gran match del sábado entre Silva y Kid Charol, que ha logrado apasionar a los aficionados a las grandes luchas.

Se está esperando la confirmación de la pelea entre Liberto Corney y Horacio Roldán, que se ha propuesto para el 3 de diciembre próximo.

Mientras en ésa pelearán el sábado Kid Charol y Silva, aquí se realizará el importante match entre Julio César Nicolari y Jenaro Galtieri.

CLUB DE REGATAS DE AVELLANEDA

En la reunión celebrada el día 9 del corriente por la C. D., integrada por los electos de la Asamblea Extraordinaria del 6 del actual, se procedió a la designación de autoridades.

Como consecuencia de dicho acto la C. D., para el período 1927|1929, ha quedado constituída de la manera siguiente: Presidente, Nicanor Salas Chaves; vice: Francisco Pionovi; secretario, Leandro Boloque; pro, E. G. Miranda Norgren; tesorero, Emilio J. Seguesso; protesorero, Miguel Mignaberrigaray; capitán de remo, Bernardo L. Debenedetti y vocales los señores Ricardo Martín Barceló, Patricio M. Iturburu, Luis Carbone, Juan Esperne y doctor José F. Alvarado.

NUEVO CLUB

He aquí la C. D. del nuevo club social y deportivo "Asamblea", de reciente fundación:

Presidente: Manuel Bougera; vicepresidente, Pedro Milano; secretario, Eduardo Canosa; prosecretario, Francisco Bescardi; tesorero, Arnoldo Campi; proetsorero Rafael Brennazar; vocales titulares: Juan, Canosa; Armando Pietranera, Adolfo Manselli, Federico Campi, Juan Pascatto; Vicente Sacco.

Brillantemente se Inició la Disputa de la 2a. Rueda

Diez de los once encuentros anunciados se mantuvieron, demostrando la organización definitiva de esta competencia de aficionados

Se impusieron Kid Uber, Labarthe, Peratta, Senestraro, Curi, Pathenay, Cafferata, Caporaloni, Llaudaro y Navarro, en lucidos matches

UN TORNEO RESUELTAMENTE ACREDITADO

Una reunión lucidísima resultó la inicial de la segunda rueda del Campeonato Nacional de aficionados que, organizado por la Federación Argentina de Boxeo, viene realizándose con gran éxito en el cómodo local del Belwarp Boxing Club.

Los espectáculos a base de aficionados habían acusado últimamente una sensible disminución en el aporte popular de espectadores. Las preferencias del público parecían resueltamente encaminadas al profesionalismo. El último torneo sudamericano, mantenido en un local apartado del centro de la ciudad, cuyas dificultades de transporte no resultaban, en apariencia, compensadas con los programas ofrecidos, no resultó económicamente todo lo exitoso que podía suponerse. Tal vez, pues, en esta razón de la feliz ubicación de los locales deba buscarse la causa del mayor o menor éxito de los torneos.

El Belwarp Boxing Club ha mantenido durante el invierno pasado una intensa campaña en su local central de la calle Florida, viejo escenario de más de un campeonato nacional de grandes proporciones. Y bien, con la base de un encuentro principal a cargo de dos aficionados de prestigio, completándose el programa con encuentros prévios a cargo de elementos de segundo órden, la progresista institución ha logrado ingresos de boletería que en casi todas las ocasiones superaron los 1.000 pesos.

Y ese resultado se ha obtenido por la comodidad de acceso al local de la calle Florida. Precisamente por ello es que resultó un acierto de la Federación arrendarlo para hacer disputar en él el actual campeonato. El éxito de las reuniones ya organizadas, superior en cuanto a las entradas por concepto de venta de localidades, demuestra claramente que se acertó al elegir el escenario del concurso de este año.

La reunión de anoche superó a las anteriores. Un público numeroso y entusiasta la auspició y el desarrollo del programa — cumplido casi íntegramente, como que sólo un match debió suspenderse — ofreció algunos encuentros de gran atracción.

La victoria de Kid Uber

El campeón Sud y Pan-americano Kid Uber no se había iniciado en este torneo con la facilidad que podría exigírsele. Aun falto de entrenamiento adecuado para la importancia del concurso en el que intervienen los mejores exponentes del boxeo aficionado nacional, se impuso al adversario que le tocó pero no en la forma holgada que podía suponerse.

Anoche, empezó, volvió a ser el maravilloso boxeador de otras veces. Con una noción de la distancia perfecta, habilísimo en el esquive, recuperadas, en fin, todas las condiciones que le distinguieron, obtuvo una victoria decisiva sobre Max Schuster Rein, con quien se había medido ya anteriormente en un match más reñido.

Curi venció fácilme te

Humberto Curi, el candidato más indicado a imponerse en la categoría mediano, obtuvo una fácil victoria sobre Miguel Frisone. Después de 6 "knock downs" sufridos en el primer "round" y como que en el segundo llevaba miras de comportarse del mismo modo, los segundos de Frissone optaron, con muy buen acuerdo por cierto, por arrojar la esponja.

Los demás encuentros

El resto del programa, que también desarrolló del siguiente modo: Juan Labarthe, de la categoría pluma venció a Juan Americe; Natalio Peralta, de peso liviano, fué declarado vencedor de Luis Sardella; Emilio Senestraro, de la misma división, se impuso Armando Fumassoni; el liviano Juan B. Pathenay venció a Justo Labarthe y el medio-mediano Amilcar Cafferata a Héctor Piaggi; Orlando Caporaloni, de la misma categoría que los anteriores superó por decisión a Roberto Di Filpo; el mosca Alfredo Llaurado a Ricardo Leoncino y el pluma Edgardo Navarro a Manuel Gómez.

BOLETIN DE INFORMACIONES OFICIALES

Liga Sanjuanina de Football: Agradece las atenciones tenidas para con los jugadores y delegados concurrentes al 8o. Campeonato Argentino.

Referee Juan Sparnocchia: Informa sobre las anormalidades ocurridas durante la realización del encuentro jugado entre los teams de los Clubs Sportsman versus San Martín.

Liga Deportiva del Oeste: Ratifica su telegrama en el cual solicitaba la designación de tres árbitros para dirigir encuentro en la ciudad de Junín el día 13 del actual.

Club Atletic Boca Juniors: Comunica que sus equipos de primera y reserva no se presentarán a disputar los encuentros que le corresponden según fixture contra el Sportivo Buenos Aires, el día 20 del corriente.

Remisión Datos Estadísticos: En contestación a una circular remitida por esta Asociación pidiendo datos estadísticos: contestaron los siguientes Clubs. Estudiantes, Sportivo Atlántida y Deportivo Saavedra.

Informa de Clubs: Se recibieron los siguienes: De Sportsman por el match de primera versus San Martín. De Palermo por el partido de primera v. All Boys. De Vélez Sársfield por el match de primera versus Boca Juniors.

La Cinematográfica Terra estrenó "El clamor de las mujeres"

Hoy se exhibe en el Hindú Palace

En el Empire Theatre, la cinematográfica Terra, ofreció días pasados el estreno de la película cuyo título nos sirve de epígrafe. Catalogada la precitada producción como no apta para menores, nos hallamos ante "El clamor de las mujeres", con una obra valiente, dolorosa y profundamente humana e interpretada por un conjunto de artistas que son toda una garantía artística.

El conflicto de una mujer pura que ha sido violada por un sujeto anormal y que pide en un clamor que sea destruído, anulado, el ser gestado; la circunstancia de que el juez que más lucha por condenar el crimen de medicina legal, sea el novio de esa víctima conflictos ampliamente planteados, estudiados hasta en sus más mínimos detalles, convierten a esta película en un film de atracción.

Es "El clamor de las mujeres" una cinta de defensa y polémica social que la Cinematográfica Terra estrenó en el Empire Theatre el 8 del corriente, con la advertencia de que no es apto para menores, a pesar de ser eminentemente moral, educacional y sin un solo asomo de pornografía.

La cinta que nos ocupa, después de haber sido exhibida en el Empire Theatre, pasará al Hindú Palace en carácter de exclusiva y no dudamos que en la flamante y ya popular sala de la calle Lavalle obtendrá el clamoroso éxito obtenido con anterioridad.

El mismo éxito, naturalmente, ha de acompañar a los intérpretes Maly Delchaft (conocida a través de su interpretación en "Varieté"), Conrad Veidt, Werner Krauss y Harry Lietke.

SE ESTRENARA HOY "DEUDA DE SANGRE"

Su acción se desarrolla en el Oeste

Las extensas llanuras del Oeste de los Estados Unidos forman el cuadro natural donde desarrolla la acción de esta película.

El teniente coronel de caballería Timothy Mc Coy, que se ha especializado en los papeles de cow-boy, encarna en "Deuda de Sangre" a un valiente soldado que gracias a su caballerosidad salva a una tribu de pieles rojas de la matanza.

Secundan a Tim Mc Coy en los papeles principales los renombrados artistas Paulina Starke y Karl Dane.

"Deuda de Sangre" se estrena el viernes 11 del corriente en los cines Grand Splendid, Palace, Empire, Callao y Petit Splendid.

UN EXODO ORIGINAL

El otro día, los habitantes de la colonia cinematográfica de Culver City presenciaron boquiabiertos el éxodo de unos quinientos individuos de estrafalaria traza, que se trasladaron a San Pedro. Se trataba de un ejército de extras para una nueva comedia de Hal Roach, que intervino en la filmación de una escena grotesca: el desembarco de Stan Laurel de a bordo de un vapor de pasajeros. Laurel cruzó la planchada en deslumbrantes "kilts" escoceses, con las rodillas lustradas y una indumentaria enteramente novedosa.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

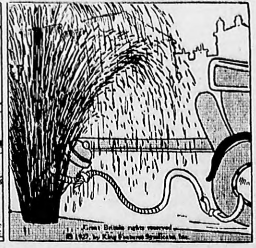
Por Ch. Mac Manus

Estoy leyendo la crónica de los robos de automóviles

Nos van a robar el nuestro si nos descuidamos







"LA DIOSA RUBIA" SE ESTRENARA EL DOMINGO

Un drama de intenso interés humano

Con este título, First National Pictures presenta una superproducción dramática distribuída por Metro-Goldmyn-Mayer, que el domingo 13 del corriente se estrenará en los cines Grand Splendid, Palace, Empire, Callao y Petit Splendid.

Se trata de u ndrama de intenso interés humano, matizado de grandes emociones y episodios de una extraordinaria fuerza escénica, cuya acción se desarrolla sobre el pintoresco fondo de una isla del Mediterráneo, habitada por pescadores sicilianos. Entre aquella gente sencilla se desenvuelve la novela de amor entre el protagonista un prestigioso novelista, y una niña de la alta sociedad norteamericana, terminando después de muchas peripecias en las cuales el héroe encuentra oportunidad de rehabilitarse ante los ojos de su amada, con un desenlace feliz.

La gentil Doris Kenyon da realce a la inteligente penetración con que una se identifica en su personaje y Lencis Stone ofrece, como siempre una versión impecable del papel de protagonista.

MAX DAVIDSON, TRABAJA ACTIVAMENTE

Max Davidson, el incomparable actor cómico de Hal Roach, está trabajando activamente, bajo la dirección de Fred Guiol, en la filmación de una nueva película en que desempeñará el papel de barbero e inventor de una serie de fantásticos tónicos para el cabello. El efecto de este film será colosal.

CHASE QUIERE SER PERFECTO AVIADOR

Charlie Chase está decidido a convertirse en un perfecto aviador, para poder interpretar la novísima comedia aérea que Hal Roach está preparando para Metro-Goldwyn-Mayer. Charlie pasa todo el día en el aire, ejecutando "loopings" y descensos en tirabuzón con una temeridad que pone a los espectadores los pelos de punta.

PROXIMO ESTRENO DE "ATRACCION DEL ORIENTE"

La acción se desarrolla en la Siria y el Libano

La compañía cinematográfica "Oriente Film", anuncia como uno de sus próximos estrenos el de la película "La atracción del Oriente", recientemente filmada por personal técnico y artístico de la compañía.

Uno de los países más antiguos en la historia de la humanidad, la Siria y el Líbano, sirven de marco a este film, en el que además de los atractivos de una trama interesante y bien realizada, se da una versión y se presenta el estado en que quedó la ciudad de Damasco, después del bombardeo efectuado por los franceses durante la última guerra.

"La atracción del Oriente", constituirá sin duda alguna, un éxito de presentación y vistosidad.

GEORGE BANCROFT HARA DE CAPITAN DE BANDOLEROS

Próximo estreno de "El hampa"

El actor George Bancroft, que tantos aplausos acaba de conquistar en Estados Unidos con su actuación en "La fragata invicta", acaba de ser escogido para que caracterice uno de los papeles más importantes de la nueva producción de la Paramount titulada "El hampa".

Según declaraciones de B. P. Schulberg, productor asociado de la famosa empresa en el estudio de Hollywood, Mr. Bancroft, aparecerá en esta obra en carácter de capitán de una pandilla de malhechores, rebeldes a la ley y a los mandatos de la sociedad. Hombre de corazón frío y de pocos escrúpulos, su palabra es ley para los que con él viven del pillaje, muriendo como vive; rebelde a todo y sin arrepentirse de su pasado. Se espera que en tal carácter míster Bancroft alcanzará el escalón más alto de su larga carrera artística, creyéndose que su actuación anterior en "La fragata invicta" y "Rough Riders", obras éstas que lo hicieron famoso, será superado en esta producción.

En la misma obra aparecen Clive Brook, Evelyn Brent y Larry Semon.

"EL CAMINO DE LA CARNE"

Un pillete de cinematógrafo

Pillastre, sí, pero solamente en la pantalla, es Fred Kohler, artista que caracteriza un papel de importancia en la producción de Emil Jannings para la Paramount, cuyo título es "El camino de la carne". En calidad de pillastre es que sostiene una lucha con Jannings, dejándolo imposibilitado para defenderse y recuperar lo que en un momento de extravío una mala mujer le arrebató; valores de un banco y con ello la felicidad de su hogar.

Fred Kohler es antiguo amigo de Víctor Fleming, director de "El camino de la carne", bajo cuya dirección caracterizó un papel de importancia en "Rough Riders", una de las últimas producciones de la Paramount.

"El camino de la carne", cuenta entre sus intérpretes, además de Jannings, a Belle Bennet, Donald Keith, Phillis Haver y Micky Macsus Ban.

Se Estrena Mañana "El Abogado Randall... y su Marido"

Es un film adaptado de un a comedia francesa. Florence Vidor encarna e l papel de protagonista

Ha sido adaptada la película de la comedia francesa "Maitre Bolbec et sou mari", que firman Georges Berr y Louis Verneil.

Comentadas las obras de estos autores, el "esprit" fracés da a esta película también un atractivo muy singular realzado por una técnica perfecta que la hace doblemente interesante. El asunto, por otro lado, es original y trata con suma delicadeza de un tema que es siempre de interés palpitante: el feminismo en acción en pugna con el ser íntimo de la mujer y con su condición esencialmente efectiva.

Los intérpretes

Florence Vidor encarna el papel de la protagonista con ese "savoir faire" e inteligente comprensión que tanto la destacan entre los artistas de cine. Arnold Kent, cuya actuación anterior en el cine como en el teatro realzan su labor artística, constituye con Florence Vidor un binomio ideal para una película como esta.

El reparto

Julia	Florence Vidor
Ricardo	Arnold Kent
Dr. Smith	Richard Tucker
Alma	Margaret Quimby
Stoddard Davies	D. Torrence
Wilberforce Hall	W. Austin

Una mujer ambiciosa

Ricardo Randall y su esposa Julia constituyen un matrimonio modelo. Pero hay un pequeño inconveniente: ella es abogada y en extremo ambiciosa. Pone todos sus entusiasmos y todas sus energías en los asuntos jurídicos, adquiere fama, y, dada su notoria competencia, le es ofrecido el puesto de abogado de una gran empresa, lo cual implica, además de la distinción, una fortuna. Ricardo, mientras tanto, ha recibido una cuantiosa herencia y su mayor deseo consiste en que su esposa abandone la profesión para poder ellos gozar de su fortuna en perfecta felicidad y armonía. Pero la ambición de Julia se sobrepone a todo otro deseo y, como es natural, su constante preocupación por sus asuntos profesionales, trae como consecuencia una progresiva ella es abogado y en extremo amdespreocupación por su marido.

Hogares sin calor

Así las cosas, ocurre que en otro hogar se produce un caso análogo, sólo que en este caso el que se despreocupa es el marido que tiene a su esposa Alma en semi abandono. Alma ha conocido a Ricardo en un choque de automóviles y, dada su situación análoga, no es extraño que se establezca entre ellos una viva corriente de simpatía, más, cada uno de ellos se propone utilizar al otro para reconquistar la felicidad que falta en sus respectivos hogares. Alma acude al estudio de Julia a solicitar lo mismo: el divorcio y, encontrando a Ricardo en el momento de salir, lo invita a que vaya a su casa a tomar te.

Astucia femenina

Poco después, el marido de Alma, médico de profesión, acude también al estudio de Julia a solicitar lo mismo, pues tiene la seguridad de que su esposa lo engaña. Por consejo de Julia comprometen a un detective para que trate de conseguir la prueba de la culpabilidad de Alma. Por una joya que ha recibido Alma y que el marido presenta como prueba de sus sospechas, Julia comprende —pues es una joya que estaba destinada a ella— que su marido está comprometido en el asunto. Trata de convencer entonces al médico de que, posiblemente, se trata de una sospecha sin fundamento y que no debe juzgarse por ciertas apariencias. Su objeto es, desde luego, salvar al marido de ella: Para convencer al médico de la verdad de su teoría, finge una ceguera repentina. El médico, sin sospechar la treta, la hace acostar y, al querer aplicarle compresas para aliviarle el dolor que ella pretende tener en los ojos ella vuelca la palangana con agua sobre él, induciéndolo, entonces, a ponerse una "robe de chambre" de su marido.

Lección aprovechada

Llega en esto Ricardo seguido de cerca por el detective. Al ver a su mujer y al médico en aparente intimidad, increpa a éstos duramente. Pero Julia explica la situación y convence al médico de las apariencias que muchas veces engañan, como acaba de demostrarle. Ricardo, por otro lado, corrobora su inocencia... y todos contentos. Pero la lección ha servido a Julia para convencerla de que su ambición como abogado ha hecho peligrar la felicidad de su hogar y puesta ante la disyuntiva, decide abandonar su profesión y dedicarse por entero a su marido.



Una escena de la película "Grock" en su primer film

"LOS CABALLEROS PREFIEREN LAS RUBIAS"

Tal el título de una película

Viajando desde Nueva York a Hollywood, la conocida escritora Anita Loos comenzó a escribir su libro "Los caballeros prefieren las rubias". Al llegar a la mitad del camino remitió al director de la revista "Harpens" las primeras cuartillas de una novela corta. Publicadas éstas, al mes siguiente, fueron apareciendo otras y otras. Poco después esta obra se adaptó al teatro bajo el título de "Los caballeros prefieren las rubias". Ultimamente Jesse L. Lasky, director general de la producción de la Paramount, ha resuelto adaptarla a la pantalla y hacer de ella una gran película.

CONVERSANDO CON EL PUBLICO QUE NOS ESCRIBE

CON LAS LECTORAS

A cinéfila — Rosario.— La más hermosa estrella de Cinelandia es hoy por hoy Greta Garbo de nacionalidad sueca. Es hoy la cineartista más popular de los E. E. U. U. Se susurra está por desposarse con el galán John Gilbert. Véala en "El demonio y la carne", su mejor película.

Si usted quiere ingresar al cine, convendríale trasladarse a California; allí se ofrecen oportunidades que no pueden dar todos los concursos fotogénicos del mundo.

A madre espartana — Tandil. — Podría su hijo dirigirse al Círculo Argentino de Inventores, Lavalle 1268: allí podrán informarle cómo puede patentar su hallazgo.

A maestra Rural— Estación Alamo. He aquí los datos más modernos sobre lo que a usted le interesa para trasmitir a sus alumnos futuros agricultores: aunque el rendimiento no es tan grande como en otras comarcas del mundo, el cultivo del trigo tiene decisiva importancia económica en nuestro país por nuestra escasa población. La Argentina es un país de abastecimiento para otros. Si bien el cultivo es posible en toda la zona templada, el grado 30 constituye el límite de la expansión principal.

A C. M.— F. C. Sud. — El resultado de su problema sería distribuir las aves en la siguiente forma:

13 gallos a $ 5	$ 65
16 gallinas a $ 2	$ 32
y 15 pollitos a $ 0,20	$ 3.

A argonauta — San Luis.— El total del vuelo del "Nungesser y Coli" duró 72 hs. y el de Franco 71 horas.

A Lester Kid.— Hemos consultado a nuestro crítico teatral y nada sabe al respecto de la pieza por la cual usted indaga.

CON LOS LECTORES

A Gramático, Coronel Pringles. — Solazarse puede ser seguido de las preposiciones **con** y **en** y **entre**, verbi gracia: solazarse con fiestas; en banquetes y entre amigos.

A Ernesto, La Palta. — Escriba a la Sociedad de Autores de esta capital exponiendo el plagio de que ha sido objeto.

A Antonio Cañal, Hospital Naval, Puerto Belgrano. — Tres Arroyos, tenía según el censo de 1914, 20.000 habitantes. Es cabeza del partido de su nombre.

A "Peter", Mendoza. — En lo relativo a su extensión territorial ocupa unos 186 kilómetros cuadrados su perímetro es de 62 1|2 kms.

Es más grande que Viena (178 kilómetros cuadrados); París (79 kilómetros cuadrados); Hamburgo (77) Génova (32): pero en cambio es menos extensa que Londres (305); Nueva York (763); Berlín (875 kilómetros cuadrados).

Referente a salubridad representa Buenos Aires, el menor porcentaje anual de mortalidad 14,6 o|o. El promedio de mortalidad es de 10.5 o|o en Berlín, 16.6 en Londres, 17.8 en París; 18.2 en Viena y 20.5 en Nueva York.

Infórmese en Geografías como las de H. E. C.; Enrique Romero Brest; Acevedo Díaz; Boero, etc. Ellas le darán datos acertados.

M. C. Hermas, Eureka. — En los alrededores de la Facultad de Medicina, calle Córdoba hallará usted librerías en abundancia sobre obstétrica. Le aconsejaríamos aquella que sirve de texto en la clase de la asignatura.

A A. M. B. M. Ciudad. — Cuando hay menores de por medio en una sucesión, se hace necesaria la venia del juez de menores para vender o comprar. Consulte a un letrado al respecto. El Defensor de Pobres o algún consultorio jurídico gratuito podrán indicarle el camino a seguir.

A Eliseo Pedro Silva, Capital. — Modificados los términos del match, la apuesta queda automáticamente anulada a nuestro parecer.

A J. B. Albarros, Laboulaye (Córdoba). — No comprendemos su pregunta. Si el pagaré fué ya abonado, lo otro no puede afectarlo a usted.

Un pagaré a la orden es una obligación que se prescribe a los tres años.

A un gringo. — La ley existe, pero acaso no se cumpla en su caso por no estar usted presupuestado. En todo caso el Departamento Nacional del Trabajo es la más alta oficina en esta materia y aténgase a ella.

AVISO

Llámase a concurso de técnicos para elaboración cigarrillos, acuerdo pliego condiciones puede retirarse local Mutualidad Postal Telegráfica, Humberto I 782. — María Espectación Díaz, Secretaria.

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1388. U. T. (35) Mayo 3838. — Compañía cómica argentina: César Ratti. — A las 18.30, a las 21.30 y 23.30: El comandante Fajardo (Bueno) A las 22.30: Por mi Dios y por mi dama. (Bueno)

ATENEO. — Cangallo 931. U. T. (37) Rivd. 1316. — Compañía argentina Rivera-De Rosas. — A las 18: El señor cura y los ricos (Bueno) A las 22: Piénsalo, Jacobito. (Bueno) — Platea, $ 2.50.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21.15: El doctor Giménez. El maestro Trinidad y su madrina. — (Parra hace reír). — Platea, $ 3.

AVENIDA. — Empresa Díaz-Argüelles. — Compañía Lola Membrives. — A las 17.45: La mariposa que voló sobre el mar (Bueno) A las 21.30: Cancionera (Bueno). — Platea, $ 3.—

BUENOS AIRES.—Compañía argentina: Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: ¡Zánganos!...(Bueno) A las 21: Pueblerina (Bueno) A las 22: Todo es cuestión de muñeca.

BOEDO. — Compañía nacional: V. Sabatto. — A las 18: Don Juan Tenorio. A las 21: Carne cansada. Juancito de la Ribera. Cobardías. (Reflejos del centro)

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas). F. Almanzor. — A las 18.15 y 22.15: La locura del día. A las 21.15: El bataclán sin camisa. A las 23.15: Abra el ojo... y entre. — Platea, pesos 1.— (Género crudo)

COMEDIA. — U. T. (38) 3727, Mayo. — Compañía moderna de operetas y revistas. Director: Ivo Pelay. — A las 18.30, a las 21 y a las 23.30: Sólo para señoras (no apta para caballeros) A las 22.30: De Cyrano a Martín Fierro (Bueno).

COMICO. — Corrientes 1250. — U. T. (38) 6817, Mayo.—Compañía de comedias y sainetes: Luis Arata. A las 18.30, 21.15 y 23.15: El cabaret Montmartre, con la troupe rusa Los Borry (Bueno). A las 22.15: Te quiero porque sos reo (Regular) — Platea por sección $ 1.— y 1.20.

COLISEO. — Compañía lírica italiana dirigida por el maestro Cav. Arturo de Angelis. — A las 21.15: Il barbiere di Siviglia. — Platea, pesos 2.50.

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) 3500 Retiro. — A las 18.30, sección vermouth para familias, en la que toman parte cinco atracciones y un film cómico. — Platea, $ 1.50. — A las 20.45, espléndida función en la que se presenta toda la nueva compañía. A las 23: Asalto de lucha romana entre Pooshoff y Smith Brown, y otros asaltos de lucha romana — Entrada general, $ 1.50, función completa. (Buenas atracciones).

CIRCO CARLOS HAGENBECK. — Almirante Brown y Brasil. — U. T. B. Orden (23 3500. — Función a las 21. Matinée a las 16. (Bueno).

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculos no aptos para señoritas y menores. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: Milonguita en el baño. A las 22.15: Cómo se desnuda una porteña (Género poco edificante) — Platea, $ 1.50.

MAIPO.—Esmeralda 443. — Compañía nacional de vaudevilles musicales. — A las 18.20, 21.15 y 23.15: El hotel de los enamorados. A las 22.15: Clo Clo (Se estropea un género interesante) — Platea, pesos 1.20.

MAYO. — Compañía de zarzuela Palmada. — A las 18.30: Que es gran Barcelona. A las 21.15: Las musas latinas. El indiano. Que es gran Barcelona. — Platea, por sección, $ 1.—

MARCONI. — Compañía de comedia y vaudevilles Joaquín Pibernat, en combinación con la "troupe" lírica coreográfica Mikoulina-Ortiff. A las 21.30: Noche de bodas. Príncipe Igor (Danza tártara), música de Borodin y el baile típico ruso Tchaikowsky. — Platea, pesos 1.50, función completa.

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: Por la calle va la vida (Bueno) A las 22.15 Cortafierro (Regular) — Platea, $ 1.20 por sección.

ODEON. — Empresa Alzati y Cía. Compañía italiana de comedias: Armando Falconi. — A las 21.30: Il paradiso sotto chiave (No apta para señoritas) — Platea, $ 5.—

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027. — Compañía de revistas! A las 21.15: Puñadito de sal. A las 18.30 y 22.15: Cabecitas de cartón. A las 23.15: El Príncipe en punta. (Revistas de barrio)

PUEYRREDON. — U. T. (66) 0786 Flores. — Compañía argentina de revistas. — A las 18.30 y 23.25: Tengo dos lunares. A las 22.20: Chin, chin, pa-ta-pum... A las 21.15: Entre, vea, oiga y guarde el secreto (Revistas divertidas)

SARMIENTO. — Cangallo 1040. — U. T. (38) 6073, Mayo. —Compañía de zarzuela española: Casenave-Hernández. — A las 18.30 y 23.20: Bohemios (Bueno) A las 21.15: El señor Joaquín (Bueno) A las 22.15: El puñao de rosas (Bueno) — Platea por sección $ 1.50.

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. U. T. 0381, Mayo. — Compañía argentina de revistas. — A las 22.15: Cocktail San Martín. A las 18.15, 21.15 y 23.15: ¡Pum... en el ojo! (Buenas revistas) — Platea por sección, $ 1.—.

SMART. — Compañía Blanca Podestá. — A las 17, compañía infantil Angelina Pagano: El sueño de Pelusita (Bueno). A las 18.30 y a las 23, por la compañía Blanca Podestá: La sonata a Kreutzer (Bueno) A las 21: Oros, copas y bastos (Bueno) A las 22: Israel (Bueno) Platea, $ 1.50 por sección.

TEATRO ULTRA - FUTURISTA (Compañía Innovación). — Hoy, a las 21: El soldado desconocido y El Espíritu de Wilson (Estreno) en el Salón-Teatro del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242, en homenaje de las víctimas de la conflagración. — Platea, $ 1.50, completa.

VICTORIA. — Compañía de comedias: Serrador-Marí. — A las 17.45: El conflicto de Mercedes. (Bueno) A las 21.30: Susana tiene un secreto (Bueno) — Platea, $ 2.50

VERANO. — A las 18.15 y 22.15: La tapera. A las 21.15: La hija del mar. A las 23.15: Alma de Dios.

CINES

ASTRAL. — Corrientes 1641. U. T. 7648, Mayo. — A boca de revólver; Las siete esposas de Barba Azul; Los últimos días de Pompeya; El octavo, no mentir; El estudiante; Las Porteñas (Programa bueno)

BIJOU. — Pueyrredón 954. U. T. (47) 2965. — Robin Hood; Reír llorando; La revoltosa; El templo de los gigantes. (Prog. bueno)

CALLAO THEATRE. — Callao 27. El último bandido; Amar, eterna primavera; Una noche serrana; Deuda de sangre. (Programa bueno)

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046. — Los vencedores de la muerte; La novia de una noche; Isabel, la suave; La venganza del huérfano; Perseguido por la ley (Programa bueno)

CINE MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — Gente de guantes; Libros, deportes y faldas; Carne a las fieras. (Programa bueno)

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. El clamor de las mujeres; Los cerros del peligro; La pebeta del automóvil; Amargos llantos; Buscadora de maridos. (Programa bueno)

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1848. — La aventurerita; Alas de la juventud; Esclavas de la belleza (Programa pobre)

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — París a media noche; Los últimos días de Pompeya; El andarín; El octavo, no mentir; Hijos del divorcio. (Sala boicoteada en la calle Lavalle)

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Deuda de sangre; Mercedes Simone; ¡Toda una noche! último hombre; El clamor de las mujeres (Programa discreto)

FENIX. — Rivadavia 7602. U. T. 66, Flores 3373; 67, Floresta El gigante rojo, por la compañía infantil Angelina Pagano; ¡Qué poco vale la vida! Orquídeas y armiño; El hombre del frac; El estudiante; La reina impostora. (Programa bueno)

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — En el hoyo; Carne a las fieras; La locura del día; La niña de las pastas (Programa corriente)

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hijos del divorcio; El octavo, no mentir; Mercedes Simone; En el boulevard. (Programa bueno)

GLORIA. — Av. de Mayo 1225. — La favorita del Derby; Los vencedores de la muerte; El rejuvenecimiento de la tía María (Programa corriente)

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — El payaso; ¡Arriba el telón!; El rejuvenecimiento de la tía María (Programa flojo)

HINDU PALACE.—Lavalle 842-50. U. T. 3135 Riv. — Hoy, a las 18.30 y 23.10: estreno exclusivo de esta sala, que revolucionará el espectáculo del cine: El clamor de las mujeres, una formidable obra de polémica y defensa social. Un tema que hasta hoy no había sido abordado en el film. Es el grito de millones de mujeres de todas las clases sociales. Una película que dentro de su realismo representa la labor más humana, noble y moral del modernismo y culto arte cinematográfico alemán, interpretada por Mary Delschaf (protagonista de Varietée), Conrad Veidt, Harry Liedke, Warner Krause y otros; 17.30 y 22.20: El estudiante, por Buster Keaton (una hora de carcajadas); t. sólo a las 18.20: Florete y Patapón, el picaresco vodevil, por Ossi Oswalda; 15.30 y 21.20: Jugando con las almas, por Jackeline Logan; 14.40: A pistón batiente, por William Fairbanks; 14 y 23.30: Secin cómica.
—Mañana: El clamor de las mujeres y El estudiante. (Programa bueno)

METROPOL CINE THEATRE.—Lavalle 869. U. T. 37, 6572, Riv. La locura del día; El estudiante; Las que no deben ser madres; Federico Guillermo III. (Programa bueno)

PARAMOUNT. — Lavalle 843. — El match Tunney-Dempsey; Fígaro en sociedad; El octavo, no mentir; Hijos del divorcio (Programa bueno)

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Siete oportunidades; La bailarina de París; La barrera de la raza; Deuda de sangre; Por la pensión solamente (Programa corriente)

PRINCESA. — Suipacha 460. — La prima mona; Ligera de cascos; Hijos del divorcio. (Prog. pobre)

PETIT SPLENDID.—Libertad 967. El código social; Una noche serrana; La niña de las pastas (Programa flojo)

REAL CINE. — Esmeralda 452. El quinto siniestro; Carne a las fieras; Altivez rendida; El estudiante; Esposas prisioneras; ¿Por qué me has mentido? (Programa bueno)

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. La locura del día; El estudiante; El vagabundo de amor (Programa bueno)

STANDARD. — Corrientes 2067. — El negro que tenía el alma blanca; Los últimos días de Pompeya; El padrino de bodas; El abrigo de mil dólares; Cambiando esposas. (Prog. discreto)

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921 Isabel, la suave; La niña cursi; El octavo, no mentir; Una mujer de negocios; Hijos del divorcio (Programa bueno)

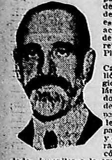
THE AMERICAN PALACE.—Córdoba y Callao. — U. T. 44-0494 Los últimos días de Pompeya; Grock; El estudiante; Lalo Olmos; Esposas prisioneras (Prog. bueno)

¿QUIENES ES QUIEN?

FRANCISCO CAMBO

Don Francisco de Asís Cambó y Batlle, nació en Verges, Gerona, el 2 de septiembre de 1876.

Cursó bachillerato en Gerona y luego pasó a la Universidad, en la que se doctoró en filosofía y letras el año 1895 y en derecho en 1897. Es, pues, dos veces doctor, aunque por aquí no se estile decir el "doctor Cambó", sino Cambó a secas, como se decía Cánovas y Maura, que eran también dos eminentísimos doctores. Conste, pues, que esto de no apearse del doctorado es un viejo achaque de las democráticas repúblicas del Plata.



Desde joven, Cambó se afilió al partido regionalista catalán, demostrando condiciones de trabajador para organizar, le elocuencia para convencer y de energía para dirigir. Aplicó sus actividades juveniles a la organización de núcleos regionalistas, como el "Centre Escolar Catalanista", el "Centre Nacional Calatá" la "Unió Catalanista" y la "Lliga Regionalista".

No es de extrañar, entonces, que en 1901 fuera elegido concejal al ayuntamiento de la ciudad condal. Poco después Cambó echaba las bases de una gran organización que debía constituir una fuerza y la base de su prestigio: la Solidaridad Catalana.

El 20 de mayo de 1906, la Solidaridad hizo desfilar por las calles de Barcelona trescientas mil personas de todos los matices.

El 17 de abril de 1907, Cambó era elegido diputado a las Cortes, y, dos días después, era objeto de un atentado criminal: un fanático lo hirió gravemente en la región lumbar derecha. Consiguió salvar la vida y el atentado fracasado sirvió para aumentar su prestigio.

En el Congreso, Cambó se distinguió por sus discursos sobre la ley de jurisdicciones, sobre el presupuesto de guerra y sobre la implantación en España de las administraciones locales, finalidad, entonces, de sus ideas regionalistas.

A la muerte del doctor Bartolomé Robert, Cambó fué elegido jefe de la derecha regionalista. En 1908 el rey Alfonso hizo una visita a Barcelona y en esa circunstancia recibió la de Cambó, quien le explicó en qué consistían las reivindicaciones regionalistas que perseguía la Solidaridad. Se dijo que el rey encontró que Cambó era una persona de trato encantador y que sus ideas no eran absolutamente irrealizables.

En Zaragoza (20 de diciembre de 1911), Cambó pronunció un sonado discurso en que afirmó que España debía reconstruirse sobre la base del espíritu regional. Pero resultó evidente que las ideas de Cambó habían perdido su virulencia juvenil y dejaban entrever que las fuerzas que lo seguían actuarían dentro de la monarquía.

En efecto, después de unas cuantas evasivas y reticencias, y después de una nueva entrevista con el rey Alfonso, se anunció que Cambó ocuparía la cartera de Hacienda en el gran gabinete nacional presidido por Maura (1916|17). La obra del ministro Cambó no resultó todo lo milagrosa que se esperaba de su prestigio de financista y marcó más bien el principio de la declinación de sus prestigios. En cuanto a la realeza, la única concesión que le hizo al democrático ministro fué la de permitirle fumar en presencia del rey cuando éste presidía los acuerdos de gabinete.

Poco después Cambó abandonaba el Ministerio y más tarde la política en un documento que, diez años antes, hubiera causado sensación enorme, pero que en las circunstancias en que se produjo, resultó un simple mutis por el foro.

El doctor Cambó vive ahora entregado al cultivo de los garbanzos ("munyetas"). Ha escrito libros sobre finanzas públicas, pero, más que sus libros, se admira su habilidad para las finanzas privadas. Por ejemplo: la hábil maniobra por la que, con la simple base de un banquito de Tarragona, negoció, en connivencia con banqueros belgas, el cambio de la Transatlántica Alemana en C.H.A.D.E.

Cambó estuvo hace tres años en Buenos Aires, traído por asuntos financieros; como ha estado en Bruselas, Londres, Constantinopla, etc.

No se equivocaron, a lo que parece, los que lo combatían en sus mocedades y auguraron que carecía de manos; pues ni era derechista ni era izquierdista.

Frente a la dictadura, que es la negación de todo lo que predicó en sus buenos tiempos, Cambó ha asumido una actitud de "laissez faire". El no aplaude a la dictadura, pero como los capitalistas de Italia, afirma que la dictadura "ha traído el orden y la disciplina".

Será Tablas otra vez, nos Aseguró Alekhine en Tres Idiomas

El campeón mundial declaró, al despedirse de nosotros: "He hecho una jugada semitrágica: 40. T6D."

EL MAESTRO MOSCOVITA IDEO UNA NUEVA CONTINUACION

¿Renovaría ayer Capablanca la forma magistral de conducir el juego que demostró anteayer? Tal era la pregunta de los numerosos aficionados que seguían entusiastas el desarrollo de la 28a. partida por el campeonato mundial de ajedrez, y que aun comentaban, en todos los tonos, la "gaffe" inexplicable cometida por el maestro cubano en momentos en que su victoria podía considerarse un hecho consumado.

La 28.a partida se inició de manera tempestuosa; el campeón mundial manifestó al Dr. Alekhine su completa disconformidad por las declaraciones que éste formulara a CRITICA, en cuanto tales declaraciones equiparaban los resultados de las partidas 22a. (aquella en la cual Capablanca entabló un final desesperado) y la de anoche.

Alekhine planteó su sistema de ataque, "que proporciona a las blancas mayor ventaja que cualquier otra apertura", contra la defensa Capablanca. ¿Tendríamos una reproducción de aquella memorable 22a. partida, que electrizó a nuestros ajedrecistas? ¿Sería tablas como la 24a., que también se inició de la misma manera?

Al llegar a la 11a. jugada negra, Capablanca tocó la dama por error, y puesto en el trance de moverla, dió el jaque prematuro en ..... 5CD que jugara en la 6a. partida del presente match. Alekhine, sonriente, no aprovechó la transposición de movidas, sea por desconfianza, o por estar satisfecho de la posición obtenida en partidas anteriores en que planteóse idéntica línea de juego, o por ambas cosas a la vez; ya que no es presumible condescendencia alguna...

Transcribimos a continuación el desarrollo completo de la lucha:

PEON DAMA

Defensa Moritz contra el ataque Alekhine (por transposición de jugadas)

BLANCAS Alekhine	NEGRAS Capablanca
1. P4D	C3AR
2. P4AD	P3R
3. C3AD	.....

Alekhine insiste, de manera sistemática, en el desarrollo del CD con prioridad al del rey. No teme, pues, a la maniobra de los modernos 3 ... A5C, que cree rebatir, sea con 4. A5C como escribió en "La Nación", sea con 4. D2A, según nos declaró a nosotros. Sin embargo, esto último podría replicarse mediante 4. ... P4D!, entrando en la variante americana de la defensa ortodoxa, y aprovechando así la ubicación de la dama blanca, que no es la ideal en semejante apertura (Kmoch).

3. ... P4D

Capa no acepta novedades ultramodernas; juega siempre lo mismo.

4. A5C CD2D
5. P3R .....

Claro que la pretensión de ganar un peón sería absurda; veamos: 5. PxP, PxP; 6. CxP?, CxC!; 7. AxD, A5C-|-. etc.

5. ... A2R
6. C3A O—O

Esta posición se llama.... etc., etc.

7. T1A P3A

No obstante la práctica y los reiterados elogios que hace el Dr. Alekhine de la defensa Henneberger, Capablanca no parece muy convencido de las bondades que encierra semejante sistema defensivo; y esta incredulidad del campeón se advierte a través de sus partidas, pues en todas ellas, en la posición adecuada para jugar aquella defensa, no lo hace, y prefiere responder con el viejo y desacreditado (por los teóricos) sistema Capablanca contra el gambito de la dama.

8. A3D PxP
9. AxP C4D
10. AxA .....

El Dr. Alekhine no juega más el ataque de su invención en su forma original (10. C4R?), por temor a la réplica 10. ... D4T-|-.

10. ..... DxA
11. C4R! .....

El ataque Alekhine, depurado después del torneo de Baden-Baden 1925, es una de las mayores conquistas de la teoría moderna en el campo del gambito de la dama; especula con la debilidad de las casillas negras, producida a consecuencia del cambio de alfiles que corrían por las mismas.

11. ..... D5C-|-

Capablanca toca la dama por error, y se ve precisado a jugarla

Todas estas jugadas, perfectamente familiares a ambos rivales, se efectuaron de manera vertiginosa, para economizar tiempo en el reloj del match, y poder usarlo después en la meditación de maniobras ulteriores. Aquí, Capablanca, levantó la dama en el aire, y antes de depositarla en casilla alguna, expresó que se había equivocado, pues creía que ya había retrocedido con su CR a .... 3A. Es la segunda vez que el campeón cubano confiesa una ausencia mental tan significativa, pues se recordará que en la 23a. partida enrocó prematuramente, en la convicción de que ya había desarrollado su dama.

12. D2D DxD-|-
13. RxD CR3A

La 6a. partida de este sensacional encuentro por el título máximo del ajedrez, se había desarrollado hasta este momento de manera idéntica; pero aquí Capablanca, en vez de la jugada del texto prefirió 13. T1D, que le proporcionó una partida restringida y difícil. Recordamos que Capa se mostró entonces muy satisfecho de ella, tanto que Alekhine nos declaró: "Si Capablanca cree que su plan de apertura es correcto, no tengo ningún interés en desengañarlo".

14. C3C .....

Ahora la trasposición de jugadas del campeón mundial, subsanada por esta maniobra de Alekhine, carece de importancia. ¿Por qué el maestro eslavo no capturó el caballo enemigo con jaque, impidiendo así definitivamente las jugadas liberadoras .... P4AD y .... P4R? Sólo se nos ocurren dos motivos: el primero es el deseo de ensayar la nueva variante 19. P4TR, que Alekhine, debe presumirse, ánimo de impedir las simplificaciones para alejar así las perspectivas de un nuevo empate.

14. ... T1D
15. TR1D P3CD
16. P4R A2C
17. P5R ...

Según el Dr. Alekhine, la maniobra base para restringir el juego negro.

17. ... C1R
18. R3R R1A

Negras: Capablanca



Blancas: Alekhine
Posición después de la 18.a jugada de las negras

Reproducción textual de las partidas 22a. y 24a.

Alekhine ensaya una novedad

19. P4TR ....

El maestro moscovita varía, en forma que el desarrollo ulterior de la lucha no demuestra muy eficaz, la maniobra de las precitadas partidas: 19. C5C. Se propone impedir el avance del PCR enemigo que en ambas se realizó.

19. .... R2R
20. P5T P3TR

Era imprescindible evitar 21. P6T, que hubiera destrozado la formación de los peones negros del flanco de rey.

21. C4T .....

Esta jugada está dentro del nuevo plan que el Dr. Alekhine se ha trazado con su 19o. movimiento. El maestro eslavo no se preocupa de impedir ..... P4AD, que a la larga no puede evitarse, y, en cambio, maniobra con sus caballos para restringir las posibilidades adversas en el flanco de rey. En efecto, la jugada del texto amenaza una ruptura eventual mediante P4AR—5A, e impide el avance ..... P4AR por la debilidad incurable en que quedaría la casilla ..... 3CR, donde se ubicaría, además, este caballo.

21. .... P4AD
22. P4A .....

El Dr. Alekhine declaró en cierta oportunidad que, desde el momento que se le permitiera apoyar su PR avanzado con este otro peón, la posición blanca debe considerarse preferible.

22. ..... C2A
23. PxP .....

Ambos maestros están jugando con extraordinaria velocidad; diríase que reproducen, simplemente, cuidadosos estudios caseros. Capablanca lleva pensados 16 minutos y Alekhine 13.

23. ... CxP
24. TxT TxT

Las negras disponen de la columna de la dama, que les ha sido cedido por las blancas, a cambio del contralor exclusivo sobre la columna AD.

25. P4C .....

Esta jugada, efectuada por el maestro moscovita con cierta precipitación, tiene sus ventajas y sus inconvenientes; es cierto que confina el caballo negro, llevándolo a una posición lateral nada apetecible, pero crea también una debilidad permanente de la casilla 4AD que Capablanca explotará en su oportunidad.

25. ... C(4A)3T!

Desagradable, pero lo mejor.

26. P3T ....

El Dr. Alekhine hace un gesto de incomprensión

26. .... P4CD!

Probablemente, una buena jugada del campeón, porque acentúa aún más la debilidad de la casilla 4AD enemiga, y prepara en ..... 3CD, una excelente ubicación para un caballo negro. Todo esto compensa el hecho de desguarnecer la propia casilla .... 4AD.

Sin embargo, cuando la efectuó Capablanca, el Dr. Alekhine hizo un gesto con los labios que denotaba, o no comprender los objetivos de este avance, o creer que ellos no existían.

27. A3C A4D

Capa está maniobrando muy bien; provoca este cambio de alfiles para mejorar la situación de sus caballos, a los que pone en juego de inmediato.

28. AxA CxA-|-
29. R4R .....

Se nos ocurre que también sería bueno, y quizás preferible a la jugada del texto, 29. R3R, que no ocupa la importante casilla 4R, en la cual podría ubicarse más tarde un caballo con destino a los cuadros 6D o 5AD.

29. ..... C3C

Véase nuestra nota a la 26a. jugada de las negras, sobre la importancia que reviste la casilla .... 3CD.

30. P5A! .....

No sabemos, desde un punto de vista analítico puro, si esto está bien o mal jugado; pero resulta de toda evidencia que es la forma más enérgica de crear debilidades en el flanco de rey negro, y la única probabilidad factible de forzar la lucha.

Alekhine, en su plausible deseo de definir la partida, pensó sacrificar un caballo; pero luego no se animó a ello. Efectivamente, nos hubiera parecido demasiado...

30. ... C5A!

Una jugada de valor táctico y estratégico: impide 31. T1AR?, por la amenaza .... C7R-|-, y ocupa además la importante casilla 5AD.

31. PxP PxP

31. RxP tendría dos inconvenientes serios: 31. ... C5A y 31. ...C3A seguido por 32. ... C4D-|-.

32. C6C-|- .....

Consecuencia directa del remoto plan iniciado por el Dr. Alekhine en la jugada 19a.

32. .... R1R

Lo mejor, no obstante la amenaza blanca de C2R—4A.

33. C2R .....

El maestro eslavo retoma la iniciativa y obliga, puede decirse, a su rival, a que intente una maniobra de tablas por repetición de jugadas.

33. ... C7D-|-

Claro que las negras nunca pudieron capturar el PTD enemigo, porquequedando los dos caballos negros en la misma columna bien fácil sería ganar uno de ellos.

34. R4A C5A

No hay más remedio que volver; de lo contrario la entrada 35. T6AD sería decisiva.

35. R4R C7D-|-
36. R4A .....

Capablanca ofrece tablas que su rival rehusa

En este momento el campeón mundial, antes de mover ninguna pieza, interrogó a su notable adversario: — ¿Vd. juega para ganar. — Sí — fué la respuesta seca y categórica.

36. .... C5A
37. R4C ....

Las blancas buscan desnivelar la lucha a todo trance. Esto amenaza 38. C3A, para vulnerar el apoyo del caballo negro situado en .... 5AD; y también 38. T3A — 3A, para entrar con la torre decisivamente, en la columna AR. Otra amenaza digna de consideración es 38. P4T.

37. ... C2A

Sería malo, contra lo que dice un colega, 37. ... T4D, por la réplica 38. C(2R)4A, CxP-|-; 39. CxC, TxC; 40. T6A ganando.

38. P4T .....

Lo exacto para elimnar este peón débil, y apoderarse de la columna TD.

38. .... P3T
39. PxP PxP
40. T1TD .....

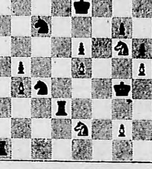
Jugada de excelente apariencia, pero que la inmediata, réplica negra prueba no ser todo lo eficaz que parece.

La jugada "semitrágica" de Capa

40. .... T6D!

Posición en que se suspendió la partida

Negras: Capablanca



Blancas: Alekhine
Juegan las blancas

Correctísima maniobra que, no obstante su aspecto arriesgado, deja al Dr. Alekhine en una situación harto compleja. Amenaza ..... T6CD, para ganar el PCD blanco y dejar libre su propio peón; .... C6R-|-, atacando simultáneamente el rey y el PCR enemigos, a lo que seguiría además un jaque en descubierto; y amenaza también la acción concurrente del caballo negro desde .... 4D.

El campeón mundial al retirarse del Club Argentino, nos manifestó con gran jovialidad: "—Mi última jugada es semitrágica; pude responder 40. T1T para simplificar, pero no me gustaba".

Alekhine piensa su jugada secreta ¡1 hora y 36 minutos!

Cuando Capablanca se despidió de nosotros, regresamos a las inmediaciones del salón del match, donde el Dr. Alekhine meditaba su movimiento secreto. Por cierto que nuestra espera, franciscana y paciente, fué mucho más larga de lo que preveíamos. El maestro moscovita, como hipnotizado por las piezas, no apartaba su vista del tablero; se movía y removía en el sillón, mientras llenaba su cabellera de abundantes rulitos que hacía con la mano izquierda. ¡Por fin jugó! Pero, no; era una falsa alarma. Cierto que el Dr. Alekhine había escrito su jugada sellada, en alemán y en inglés, como acostumbra hacerlo; pero ni pidió el sobre ni detuvo el reloj del match.

¡Ya está! Esta vez se incorporó el maestro moscovita, y entregó doblada la hoja donde haba anotado su movimiento secreto, que le exigiera larguísima gestación: ¡una hora y 36 minutos!

Como un rayo, Alekhine sacó una carterita de ajedrez de un bolsillo interior del saco y se arrojó literalmente sobre un sillón, donde continuó analizando la posición suspendida.

Cuando terminó este análisis que nunca acababa, el doctor Alekhine nos dijo con manifiesta seguridad: "—Draw, c'est nulle"; y todavía añadió en castellano: "Es tablas".

—Hubiera sido más práctico — continuó el maestro eslavo — que yo aceptase las tablas en el momento que me las propuso Capablanca. Así me habría ahorrado un esfuerzo inútil.

Madame Alekhine, en el piso de abajo, languidecía, mientras tanto, de apetito y de sueño... ¡Las delicias del ajedrez para las señoras casadas!

Tiempo empleado

Alekhine: 4 horas, 2 minutos (!)
Capablanca: 1 hora, 56 minutos.

Hoy continuará la partida

No habiendo accedido a la solicitud de Capablanca para que le permitiese descansar, la Comisión Directiva del Club Argentino de Ajedrez ha dispuesto que hoy a la hora reglamentaria, continúe la lucha.

Score actual

Alekhine:	4 partidas
Capablanca:	2 "
Tablas:	21 "
Suspendida:	1 "

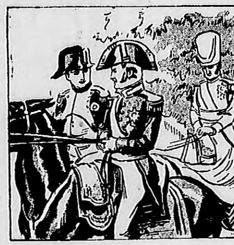
Será declarado campeón mundial quien totalice antes 6 puntos.



(36) VIDA DE NAPOLEON BONAPARTE

(Llega la reina Luisa)

Por Ida M. Tarbell









DURANTE las negociaciones de paz en Tilsit, Napoleón solía dar largos paseos a caballo con los monarcas de Prusia y Rusia. Napoleón tuvo a Federico Guillermo por un hombre de pocas luces, pero le encantó la compañía del ingenioso y joven zar. Y Alejandro, por su parte, admiraba a Napoleón.

LLEGO la encantadora reina Luisa de Prusia, y trató por todos los medios de inducir a Napoleón a conceder mejores condiciones a su país derrotado. Napoleón se limitó a sonreírse y escribió a Josefina: "Me trata con mucha coquetería. Pero no estés celosa; soy un hule por el cual corre todo eso".

CUANDO la reina supo que se había hecho caso omiso de sus deseos y que Prusia había perdido la mitad de su territorio, lloró amargamente, y se negó a asistir a una comida que ofrecía Napoleón. Alejandro de Rusia la hizo cambiar de parecer, a fuerza de ruegos.

PERO algo más importante que la reconstrucción del mapa de Europa, fué el acuerdo secreto a que llegaron Napoleón y Alejandro, que ahora eran amigos y aliados. Planearon la realización del plan de Napoleón, de bloquear a Inglaterra por tierra.